

LES VILLES IMAGINAIRES
DANS LES LITTÉRATURES EUROPÉENNES DES XIX^e, XX^e ET XXI^e SIÈCLES

17 OCTOBRE 2024

9:15 Accueil des participants

9:30 Ouverture du colloque

Sylvie Grimm-Hamen – directrice du CERCLE Université de Lorraine

Bernard Franco – directeur du CRLC Sorbonne Université

9:40 Introduction

Lioudmila Chvedova (Université de Lorraine) et Bernard Franco (Sorbonne Université)

VILLES D'ESPOIR OU VILLES D'HORREUR ?

Présidente de séance : Martina Stemberger

10:00 Les cités utopiques de Valéri Brioussov (*Terre. Scènes de la vie future*) et de Fritz Lang (*Metropolis*)
Tatiana Victoroff – Université de Strasbourg

10:20 *La Ville* de Paul Claudel, entre l'horreur et l'espoir, dans le contexte des transferts culturels France-Russie-Belgique dans le premier quart du XX^e siècle (Claudel, Verhaeren, Volochine, Brioussov, Chenguéli)
Elena Galtsova – Institut de littérature mondiale de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou

10:40 *Vineta, la ville imaginaire de la Pologne renaissante* (Tadeusz Miciński, Rajmund Bergel, Ludwik Stasiak)
Malgorzata Sokolowicz – Université de Varsovie

11:00 Discussion

12:00 Déjeuner

VILLES IMAGINAIRES : RÊVE D'UNE NOUVELLE EUROPE ?

Président de séance : Bernard Franco

14:00 Le spectre de la ville liquide ou les gouffres d'Atlantide dans la littérature autrichienne
Sylvie Grimm-Hamen – Université de Lorraine

14:20 *Non Lieu. La Catacombe de Molussie* de Günther Anders et le « nulle part sans non » des *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke
Jessica Wilker – Université de Lille

14:40 Mondes en partage : les villes imaginaires ré-imaginées dans la fanfiction
Martina Stemberger – Université de Vienne

15:00 Discussion

15:30 Pause café

Présidente de séance : Aleksandra Wojda

16:00 Villes de rêve et de cauchemar dans les nouvelles de Lord Dunsany.
Imaginer l'Europe au début du XX^e siècle
Manuela Mohr – Université de Strasbourg

16:20 Charles Dickens et la ville imaginaire de Coketown dans *Hard Times* (1854)
Pierre-François Peirano – Université de Toulon

16:40 Discussion

18:00 Visite de Nancy

19:30 Dîner

9:30 Accueil des participants

VILLES UTOPIQUES ET POST-APOCALYPTIQUES

Présidente de séance : Tatiana Victoroff

- 10:00 La ville imaginaire dans les manuscrits de Dostoïevski
Konstantin Barsht – Institut de la littérature russe, Académie des Sciences de Russie, St-Petersbourg
- 10:20 Tchevengour, ville utopique ou ville dystopique ?
Denise Le Guennec – Université de Lorraine
- 10:40 Image post-apocalyptique de la ville de Yaroslavl' dans le roman de Dmitri Gloukhovski *Post*
Katsiaryna Siniapkina – Université de Lorraine
- 11:00 Pékin, ville imaginaire dans le récit de Max Frisch : *Bin ou le voyage à Pékin* (1945)
Edwige Flückiger-Bainier – Université de Lorraine
- 11:20 Discussion
- 12:00 Déjeuner

VILLES RÉELLES TRANSFORMÉES EN VILLES IMAGINAIRES

Présidente de séance : Malgorzata Sokolowicz

- 14:00 Voyageurs à Tolède (XIX^e-XX^e siècles) : entre ville-mystère et ville-fantasme,
les pouvoirs de l'imagination
Christelle Di Cesare – Université de Lorraine
- 14:20 Le vieux Prague, miroir brisé des trois cultures. Reflets de la disparition, de la transformation
et de la modernisation dans la littérature tchèque contemporaine
Lenka Froulikova – Université de Prague, Université de Lorraine
- 14:40 Varsovie imaginaire dans le roman polonais de l'après-guerre : Leopold Tyrmand
Aleksandra Wojda – Université de Lorraine
- 15:00 Discussion
- 15:20 Pause café
- 15:40 Les cités imaginaires dans l'œuvre de Jean-Marie Gasteuil
Présentation de l'œuvre du peintre lorrain Jean-Marie Gasteuil par Corinne Gasteuil, épouse de
l'artiste

VILLES IMAGINAIRES AU CROISEMENT DE PLUSIEURS ARTS (LITTÉRATURE, MUSIQUE, PEINTURE)

Présidente de séance : Lioudmila Chvedova

- 16:20 Le cycle de tableaux *La Grande Île* du peintre émigré Andreï Beloborodov
Giuseppina Giuliano – Université de Salerne
- 16:40 La mystification d'une ville mythique dans le texte d'une chanson emblématique du rock soviétique
Olena Berezovska Picciocchi – Université de Corse Pascal Paoli
- 17:00 Discussion
- 17:20 Clôture du colloque

