



**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE**

**ALL** ARTS  
LETTRES ET  
LANGUES  
NANCY



**LICENCE LETTRES MODERNES  
PREMIÈRE ANNÉE (L1) 2025-2026  
Enseignements et programmes**

**FASCICULE L1 — SEMESTRE 1**

Responsables de la première année :

**Mme Marie Baudry**

[Marie.Baudry@univ-lorraine.fr](mailto:Marie.Baudry@univ-lorraine.fr)

et

**Mme Laurence Kohn-Pireaux**

[Laurence.Kohn-Pireaux@univ-lorraine.fr](mailto:Laurence.Kohn-Pireaux@univ-lorraine.fr)

Responsable de la Licence Lettres modernes : **Mme Mathilde Darnat**  
mathilde.darnat@univ-lorraine.fr

Directrice du département ALL : **Mme Anne Cousseau** ; directeur-adjoint : **M. Florent Coste**

**Secrétariat** : all-ncy-lettres-arts-contact@univ-lorraine.fr.

Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 9h à 11h30 et de 14h à 16h - 03 72 74 30 92

Consultez les documents suivants (en ligne)

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/presentation/nos-departements/lettres-et-arts>

- **Guide de l'étudiant** : <http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/node/842>
- **Livret en ligne, modalités de contrôle des connaissances, inscriptions, justificatif d'absence** : <http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/ufr-all-nancy/formations-all/licence-lettres-modernes>

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE DU PREMIER SEMESTRE

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/services-etudiant/calendriers-universitaires>

- Début des cours du premier semestre : **lundi 15 septembre 2025** (12 semaines de cours au semestre 1)
- Fin des cours du premier semestre : vendredi 12 décembre 2025
- **Examens de fin de semestre : 15 au 20 décembre 2025 et du 5 au 10 janvier 2026.**

\*Congés d'automne : du 27 octobre au 2 novembre (une semaine)

\*Congés d'hiver : du samedi 21 décembre au 4 janvier 2026.

## RENTRÉE DE LA PREMIÈRE ANNÉE LLM(L1)

**Important.** En raison de travaux de refecton thermique, les enseignements de Licence Lettres ont lieu sur le **Site Monplaisir (campus Aiguillette et FST)**, Campus, Bd des Aiguillettes, 54506 Vandœuvre-lès-Nancy. Accès: Ligne T3 ; Ligne 1 (Trolley) et Ligne 5 en complément, Ligne Corol; Vélo : abri vélo sécurisé accessible avec la carte étudiante; Parking accessible pour les étudiants.

**Réunion d'accueil des étudiants de Première Année (L1) (y compris redoublants), Licence Lettres classiques et Lettres modernes** : mercredi 9 septembre 10h30-12h30

- Présentation générale de la première année de Licence et questions
- Inscriptions pédagogiques (IP Web) : [à préciser](#)

**TUTORAT — Responsable Mme Marie BAUDRY, bureau A. 152**

Tutrices et tuteurs sont présents pour vous aider à organiser votre travail, à répondre à vos questions concernant les programmes et les cours. Leur aide vous permettra de mieux comprendre ce qui n'aurait pas été assimilé durant les cours et travaux dirigés, à pallier les difficultés que vous rencontrez en L1

(organisation, méthodologie etc.), alors que le travail et les exigences des enseignants sont différents de ceux du Lycée, et que vous bénéficiez d'une liberté plus grande, qu'il importe de savoir gérer. Les séances de tutorat sont extrêmement précieuses en L1.

Les noms des tutrices, les horaires et lieu du tutorat de L1 vous seront communiqués dès que possible.

## PROGRAMME ET HORAIRES DES ENSEIGNEMENTS

### UE 101- QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ? Deux CM (EC1) et un TD (EC2)

**Responsable : Aude Préta-de Beaufort ; bureau A 147, permanences le mardi et le mercredi sur rendez-vous [aude.preta@univ-lorraine.fr](mailto:aude.preta@univ-lorraine.fr)**

### CM (EC1) La Notion de littérature (deux cours magistraux)

#### CM 1 (EC1) — M. Yvon Le Scanff

**mardi 11h30-12h30**

La notion de « littérature » prend véritablement forme au XIX<sup>e</sup> siècle, avec ce que l'on a coutume d'appeler « le sacre de l'écrivain ». Elle sera donc examinée à la lumière de la révolution romantique, de l'évolution du statut de l'artiste dans la société de l'époque et, plus tard, des relations qui se nouent entre littérature et science.

#### Programme de lectures obligatoires

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834) – édition au choix.
- François René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1850) : *anthologie*, Jean-Claude Berchet éd. Le Livre de Poche « Classiques », 2000.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) – édition au choix.
- Gustave Flaubert, *Trois Contes* (1877) – édition au choix.

#### Lectures recommandées

- Germaine de Staël, *De la littérature* (1800), GF Flammarion, 1999.
- Victor Hugo, Préface de *Cromwell* (1827) – disponible sur Wikisource.
- Émile Zola, *Le Roman expérimental* (1880), GF Flammarion, 2008 – également disponible sur Wikisource.
- Paul Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830* (1973), Gallimard, 1996.
- Daniel Bergez (dir.), *Précis d'Histoire littéraire*, 2009.

**CM 2 (EC1) — Mme Aude Préta -de Beaufort****mercredi 13h30-14h30**

L'approche de la notion de « littérature » se fera ici d'une part en interrogeant la pratique de l'histoire littéraire, d'autre part en examinant comment la littérature n'a cessé de se redéfinir au fil de ses productions, jusqu'à remettre parfois en question son propre modèle.

**Programme de lectures obligatoires (par ordre chronologique)**

- André Malraux, *L'Espoir* (1937), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), Paris, Présence africaine, coll. « Poésie », 2000.
- Ariane Dreyfus, *Nous nous attendons précédé de Iris, c'est votre bleu*, préface de Françoise Delorme, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2023 (seulement *Iris, c'est votre bleu* (2008)) ; ou Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, Bègles, Le Castor Astral, 2020.

**Lectures d'appui****Sur l'histoire littéraire**

- Clément Moisan, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, Puf, coll. « Littératures modernes », 1987.

**Sur la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle**

- Denis Labouret, *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (1900-2010)*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2013.
- Michel Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3 – *Modernités, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Michel Jarrety (dir.), Paris, Puf, 2006.

**Sur la notion de littérature (approfondissement)**

- Alexandre Gefen, *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2021.

Des compléments bibliographiques pourront être donnés, notamment sur la poésie des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

**TD (EC2) Analyse écrite et orale**

Les séances de TD proposent une initiation à l'explication de texte et à la dissertation littéraire à partir des deux œuvres au programme. Analyses d'extraits et études d'ensemble permettent aux étudiants d'observer l'évolution des genres littéraires aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et d'introduire une réflexion sur la notion de genre.

**Programme de lectures obligatoires**

- Œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (Cahier de Douai) (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (1870 – 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2<sup>ème</sup> édition 2016.
- Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle: Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), Les Éditions de Minuit, [format Poche], 2007.

Choisir un groupe de TD parmi les deux proposés :

**TD 1 — M.Frédéric Oriel****mardi 8h30-10h30****Ou****TD 2 — M. Frédéric Oriel****mardi 14h30-16h30**

## UE 102 - SOURCES DE LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE — deux CM (EC1) et un TD (EC2)

Responsable : Marie Baudry, bureau A. 152  
marie.baudry@univ-lorraine.fr

### CM 1 (EC1) — L'amour en toutes lettres : la représentation de l'amour dans le roman épistolaire européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Mme Marilina Gianico

jeudi 14h30-15h30

Ce cours propose une étude de la représentation du sentiment amoureux et des relations sentimentales dans le roman épistolaire européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Nous y étudierons tout d'abord la naissance d'une nouvelle rhétorique de la passion, qui anime la production romanesque depuis la publication des *Lettres portugaises* jusqu'à *Delphine* de Mme de Staël. Nous verrons ensuite la valeur narratologique de la lettre, entre espace de déploiement de l'intime et véritable moteur de l'intrigue. Nous nous interrogeons, pour finir, sur les oscillations de la représentation du sentiment, entre idéalisation pastorale et désenchantement libertin.

#### Lectures obligatoires (les textes, assez brefs, sont à lire avant le début du cours)

- Jane Austen, *Lady Suzanne*, Gallimard, Folio, 2006.
- Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, trad. Pierre Leroux, le Livre de poche, 1999 ou édition bilingue Gallimard, trad. Bertrand Groethuysen, 1990.
- Gabriel Joseph de Lavergne Guilleragues, *Lettres portugaises*, édition au choix.
- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Erik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018, première partie, p. 59-231.

#### Extraits fournis en cours

- Samuel Richardson, *Histoire de Clarisse Harlove*, trad. Prévost, Paris, Desjonquères, 1999, extraits fournis par l'enseignante.

#### Lectures conseillées

- Victor Chklovski, *Zoo. Lettres qui ne parlent pas d'amour, ou la troisième Héloïse*, Gallimard, 1999.
- Ugo Foscolo, *Les dernières lettres de Jacopo Ortis*, trad. Julien Luchaire, éd. Ombres, 1991 (ou postérieure).
- Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le livre de poche, 1975 ou postérieure.
- Germaine de Staël, *Delphine*, éd. Béatrice Didier, Flammarion, 2000 ou Aurélie Foglia, Gallimard Folio, 2017.

### CM 2 (EC1) — Naissances du roman, naissance de l'amour

Mme Marie Baudry

jeudi 13h30-14h30

Le CM aura pour objet de vous faire découvrir une certaine histoire du roman occidental, longue de deux mille ans, depuis les Grecs et le roman pastoral alexandrin, jusqu'à Marcel Proust et la modernité littéraire. On essaiera de comprendre comment (et si) l'amour est bien au centre des romans, contrairement, par exemple, à l'épopée. Cette histoire n'omettra pas les incursions dans la littérature médiévale ni dans celle du « Grand Siècle » et examinera l'hypothèse de M. Bakhtine concernant les deux voies du roman européen, l'une, sérieuse et romanesque (celle des romans d'amour ?), et l'autre, critique et parodique (et qui dénigrerait la place centrale de l'amour dans les romans, voire, pourrait tout à fait s'en passer).

#### Lectures obligatoires

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2018.

### Lectures complémentaires

- Michaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 2002.
- Daniel-Henri Pageaux, *Naissances du roman*, Paris, Klincksieck, 1989.
- Marthe Robert, *Roman des origines, origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.

### TD (EC2) Traditions, transmissions

Le TD viendra compléter le CM en vous faisant entrer davantage dans les œuvres, que nous lirons attentivement ensemble. Ce sera l'occasion d'initier les étudiant.e.s aux différents exercices de littérature comparée : commentaire composé (écrit et oral), dissertation de littérature générale et comparée, et également. La participation à l'oral et l'entraînement à l'oral seront aussi valorisés que les travaux écrits. Par ailleurs, ces TD sont l'occasion d'explorer des œuvres du patrimoine mondial, de s'initier à d'autres cultures (littéraires), d'autres langues. Nous travaillerons sur des traductions, en étant sensibles à celles-ci, mais également au texte en langue originale, quand cela est possible.

### Œuvres au programme

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Gallimard, coll. « Folio ».
- Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, trad. Pierre Leroux, le Livre de poche, 1999 ou édition bilingue Gallimard, trad. Bertrand Groethuysen, 1990.
- Gabriel Joseph de Lavergne Guilleragues, *Lettres portugaises*, édition au choix.
- Emily Brontë, *Les Hauts de Hurle-vent*, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2018.
- Marcel Proust, *Un Amour de Swann*, Gallimard, « Folio Classique ».

Choisir un seul groupe de TD parmi les deux proposés :

TD 1 — Mme Marilina Gianico

mercredi 10h30-12h30

Ou

TD 2 — Mme Marilina Gianico

mercredi 15h30-17h30

## UE 103 - DÉCOUVERTE DU FRANÇAIS ( 2 CM — EC1 et EC2) et 2 TD — EC1 et EC2)

Responsable : Bérengère Bouard, bureau A 247 — [Berengere.Bouard@univ-lorraine.fr](mailto:Berengere.Bouard@univ-lorraine.fr)

### I. EC1 Unités de la langue : phonétique et morphologie

CM (EC1) — Mme Bérengère Bouard

mardi 10h30-11h30

Dans le cadre du cours magistral nous présenterons les différents domaines de la linguistique (morphologie, phonétique, phonologie, syntaxe notamment) et les différentes unités servant à l'analyse de la langue (morphème, phonème, syntagme), dans un but d'observation et de prise de conscience des mécanismes linguistiques fondamentaux. Une réflexion sera menée sur la norme et la grammaticalité, ainsi que sur la notion de « mot ».

Une découverte de l'API (Alphabet Phonétique International) sera proposée, associée à une découverte du système phonologique du français.

Les travaux dirigés consisteront en des exercices de repérage des unités présentées en CM. L'accent sera mis sur les procédures de reconnaissance et les tests, à l'échelle du phonème ou du morphème, tant en morphologie verbale (conjugaison) qu'en morphologie lexicale (préfixe, suffixe). Divers travaux de transcription phonétique seront réalisés, on pourra notamment envisager une application à la poésie française versifiée.

**TD** : choisir un des deux groupes de TD.

**TD 1 (EC1) — Mme Bérengère Bouard** **jeudi 15h30-16h30**

**Ou**

**TD 2 (EC1) — Mme Bérengère Bouard** **jeudi 16h30-17h30**

## **II. EC 2 Histoire de la langue française**

**CM (EC2) Mme Julie Glikman**

**jeudi 9h30-10h30**

L'objectif du CM est de parcourir dans ses principales périodes l'histoire de la langue française depuis ses premières attestations jusqu'à nos jours : histoire événementielle ; histoire des représentations offertes par les ressources documentaires dont nous disposons ; histoire des supports au gré desquels la langue française a été utilisée, s'est exprimée en tant qu'idiome de référence par opposition aux parlers régionaux, s'est épanouie et affirmée comme langue de transmission des savoirs et langue de communication culturelle ; histoire des textes linguistiques ayant contribué à la codifier.

Le TD permettra d'étudier de façon détaillée les documents illustrant les principales périodes et thématiques présentées au cours du CM.

**TD** : choisir un des deux groupes de TD.

**TD 1 (EC2) — M. Florent Coste** **jeudi 10h30-11h30**

**Ou**

**TD2 (EC2) — Mme Julie Glikman** **jeudi 10h30-11h30**

### **UE 104 — TRANSVERSE — NUMOC (EC1) ET PPP (EC2)**

**EC1**



**Numoc signifie Outils et Culture NUMériques.** Il s'agit d'une formation suivie par tous les étudiant.es de L1 de l'Université de Lorraine. Elle permet d'acquérir les compétences numériques nécessaires aux études supérieures. Cette formation comprend un volet théorique et un volet pratique.

Habituellement, cette formation se déroule de façon hybride, c'est à dire une séance de travail à distance asynchrone suivie d'un TD en présentiel.

L'étudiant qui est à l'aise avec l'outil informatique pourra choisir un TD à distance synchrone et l'étudiant qui aurait besoin d'un cours en présentiel pourra donc s'inscrire à un des groupes proposés en présentiel.

## EC2 PPP. PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL

**Programme – contenu de l'UE :** un TD de 4 heures

Un groupe de TD au choix (horaires à préciser)

**TD 1. Gilles Losseroy**

**Ou**

**TD 2. Gilles Losseroy**

**Ou**

**TD3. Gilles Losseroy**

## UE 105 DE PERSONNALISATION (CHOIX) — Un CM (24h) le lundi matin, à choisir)

Les étudiants peuvent choisir cette UE OU une autre (Cf. liste proposée lors des inscriptions)

### **EC1 — Lire et interpréter les classiques (cours proposé par la Licence Lettres)**

**CM — M. Frédéric Oriel**

**lundi 10h30-12h 30**

Cet enseignement a pour objectif de poser les jalons de l'histoire littéraire et culturelle des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles français. Les séances porteront sur des œuvres classiques, qu'il s'agira d'inscrire dans le contexte de leur création. Nous nous interrogerons également sur leur postérité et sur leur place dans le patrimoine culturel français. Le cours abordera ponctuellement, dans cette perspective, la question de l'adaptation de l'œuvre littéraire au cinéma. Un fascicule de textes sera distribué en cours.

## UE 106 DE PERSONNALISATION (CHOIX)

### UE PROPOSÉE PAR LA LICENCE LETTRES QUESTIONS DE LANGUE

Les étudiants peuvent choisir cette UE OU une autre (Cf. liste proposée lors des inscriptions).

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie, à l'oral et à l'écrit.

#### CM (EC1) Histoire de l'orthographe

Mme Julie Glikman

vendredi 10h30-12h30

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie et en diachronie, à l'oral et à l'écrit.

À travers l'histoire de l'orthographe et des pratiques d'écritures en français, ce cours amène à une meilleure compréhension de l'orthographe française, de son fonctionnement et son évolution, mais aussi de son rôle dans la société. Les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

#### Bibliographie :

Catach, Nina, *L'orthographe*, Paris, PUF « Que sais-je, », n°685, 1998 (1re éd. : 1978).

Cazal, Yvonne et Gabriella Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

## UE 107—LANGUE VIVANTE ET INTERNATIONALISATION. LANGUE VIVANTE (LETTRES ET CULTURE, PEARL

<https://lansad.univ-lorraine.fr/nos-departements/pole-denseignement-dautoformation-et-de-recherches-en-langue/>



Programme propre à chaque langue. Une heure de TD obligatoire. Niveau : soit grand débutant, soit débutant ou confirmé (il suffit d'avoir commencé l'étude de la langue dans le secondaire comme LV1, LV2 ou LV3). IMPORTANT : les TD de langues vivantes se déroulent en principe le lundi matin, jusqu'à 13 heures

- Anglais — Lettres et culture  
4 groupes TD

1 groupe pour chacune des autres langues, confirmé et débutant.

- Espagnol — niveau débutant ou niveau confirmé
- Italien — Niveau débutant ou niveau confirmé
- Allemand — Niveau débutant ou niveau confirmé
- Chinois débutant

□ L'organisation des cours de langues vivantes dépend du pôle appelé le PEARL, qui fait partie de l'UFR LANSAD (langues pour spécialistes d'autres disciplines). <http://www.univ-lorraine.fr/node/2608>

## LE PARCOURS PROFESSORAT DES ÉCOLES

Ce parcours est une pré-professionnalisation vers le métier de Professeur des Écoles (c-à-d, pour enseigner en écoles maternelles et élémentaires). Il est progressif de la L1 à la L3 et vise faciliter :

- la poursuite en Master MEEF 1<sup>er</sup> Degré
- la réussite au concours de Prof. des Écoles.

Il inclut un renforcement en Math et en Français (en lien avec les épreuves du concours) et des enseignements centrés sur le monde de l'école primaire

## LE CERTIFICAT SENSE EN L1

### *« Se saisir des Enjeux Sociétaux & Environnementaux »*

Le certificat SENSE permet de former à des compétences en lien avec les

- principaux défis environnementaux et sociaux de notre temps
- les problématiques liées à l'Égalité, Diversité et Inclusion (EDI)
- les enjeux liés à l'énergie, au climat et à la biodiversité
- La nature systémique des problèmes environnementaux et sociétaux
- Les actions possibles en tant qu'étudiant, citoyen et futur professionnel.

Il est **obligatoire de le valider pour obtenir La licence.**

Le certificat est composé de 3 parties, Sense 1, 2 et 3. **SENSE S1 se déroule en S1: 6h.** Chaque partie se travaille entièrement en autonomie à distance sur Arche.

- Pas de note mais une validation après que tous les contenus sont consultés et les activités et exercices réussis.
- Chaque partie validée (SENSE-S1, S3 et S4) conduit à l'obtention d'une partie du certificat. Lorsque les 3 parties sont obtenues, vous obtenez le certificat SENSE.