

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
LICENCE LETTRES

Année universitaire 2024-2025
Enseignements et programmes
Spécialité Lettres Modernes – Site Nancy CLSH
3^e année (L3) 1^{er} semestre (S5)

Responsable de la L3 : Florent Coste

disponible par courriel (florent.coste@univ-lorraine.fr) et sur rendez-vous (bureau A119).

Responsable de la Licence : Mathilde Dargnat

RÉUNION DE PRÉRENTÉE LE JEUDI 11 septembre à 14h

Les inscriptions pédagogiques ont lieu le 12 septembre à 8h.

Les cours du semestre 1 s'étendent sur les semaines 38 à 49 de l'année.

Semaine de rentrée universitaire : du 9 au 13 septembre 2024*

1^{er} semestre (début et fin des cours) : du 16 septembre au 13 décembre 2024*

2^e semestre (début et fin des cours) : du 20 janvier au 2 mai 2025*

Examens 1^{er} semestre : du 19 au 21 décembre 2024 / du 6 au 18 janvier 2025*

Calendrier complet disponible sur le site internet du CLSH.

Architecture de la 3^e année de Lettres Modernes

Cette année 2023-2024 est marquée par l'entrée en vigueur d'une nouvelle « maquette ».

Chacun de vos semestres concentre les enseignements de votre discipline dans les trois premières UE : 501, 502, 503.

Mais vous avez la possibilité dans les trois UE suivantes (504, 505, 506) de tracer un parcours, qui vous est proposé soit par les Lettres Modernes, soit par les Etudes culturelles, la Musicologie ou par l'Université avec des options orientées vers la recherche, l'environnement, etc.

Enfin les langues se retrouvent dans l'UE 507.

UE 501 | QUESTIONS DE GENRE

Programme – contenu de l'UE : Deux CM et un TD obligatoires.

EC1 Genres et formes (2 CM)

CM Essai

M. Alain GUYOT

mardi 15h-16h, salle ?

Réfléchir aux sujets de société au temps des Lumières : la question de l'esclavage

Au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, l'esclavage devient un sujet littéraire, non seulement pour la fiction, mais aussi et surtout pour la littérature d'idées et de réflexion. On verra de quelle manière la question est abordée, ainsi que les changements de perspective induits par la chronologie et la variété des genres mobilisés.

Un fascicule de textes sera distribué aux étudiants en début d'année.

CM Poésie

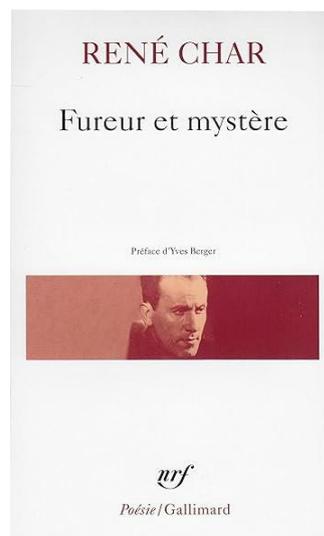
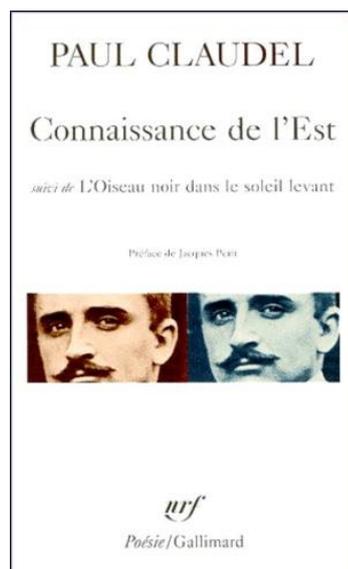
M^{me} Aude PRETA-DE BEAUFORT

mercredi 12h-13h, salle A163

— Paul CLAUDEL, *Connaissance de l'Est*, dans *Connaissance de l'Est* suivi de *L'Oiseau noir dans le soleil levé*, préface de Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. Poésie /Gallimard, 1974.

— Saint-John PERSE, *Éloges*, dans *Éloges*, suivi de *La Gloire des Rois*, *Anabase*, *Exil*, Paris, Gallimard, coll. Poésie /Gallimard, 1960.

— René CHAR, *Feuillets d'Hypnos*, dans *Fureur et mystère*, préface d'Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, 1967.



Le TD sera divisé en deux parties.

Les six premières séances seront consacrées à l'étude d'un corpus de textes et d'une œuvre intégrale (Jean-François de Saint-Lambert, *Ziméo*) en lien avec le thème « Réflexions sur l'esclavage au XVIIIe siècle ».

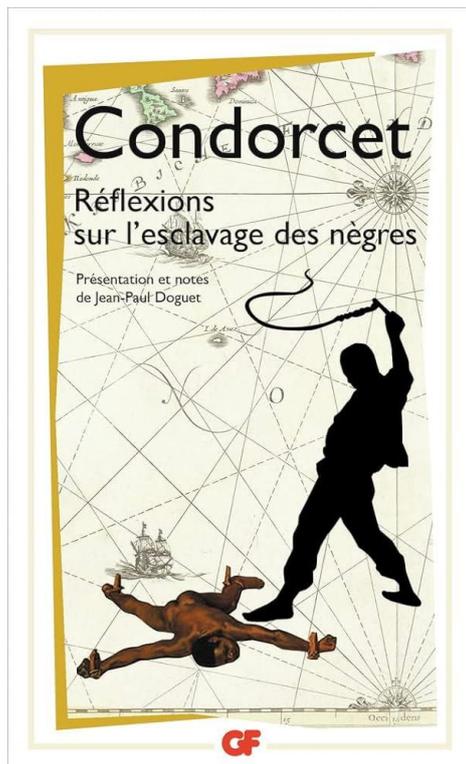
CONDORCET, *Réflexions sur l'esclavage des nègres*, Paris, Flammarion, 2009.

Trois contes philosophiques : DIDEROT, SAINT-LAMBERT, VOLTAIRE, Paris, Flammarion, 2012 [2007].

Les six séances suivantes porteront sur la poésie au XX^e siècle et seront consacrées à l'étude de deux œuvres intégrales : *Feuillets d'Hypnos* de René Char et *Éloges* de Saint-John Perse. Une attention particulière sera accordée à la méthodologie de la dissertation.

— Saint-John PERSE, *Éloges*, dans *Éloges*, suivi de *La Gloire des Rois*, Anabase, Exil, Paris, Gallimard, coll. Poésie /Gallimard, 1960.

— René CHAR, *Feuillets d'Hypnos*, dans *Fureur et mystère*, préface d'Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. Poésie / Gallimard, 1967.



SAINT-JOHN
PERSE

Éloges

suivi de
La Gloire des Rois
Anabase, Exil



nrf

Poésie / Gallimard

UE 502 | QUESTIONS DE POÉTIQUE

La question de l'homme fabriqué dans la littérature demeure d'actualité à une époque où l'intelligence artificielle soulève de nombreuses questions sociales, éthiques, philosophiques. Le CM s'interrogera sur la fabrication de créatures à l'image de l'être humain, motif central d'œuvres littéraires majeures : *L'Homme au sable* et *Frankenstein* sont des classiques dans un vaste champ artistique, qu'il faudra situer dans leur histoire et celle des idées. Ces textes ont une origine très ancienne, avant de connaître un regain d'intérêt au siècle des Lumières et au XIX^e siècle. Ils côtoient à leur époque d'autres fictions, oubliées, se prolongent aux XX^e et XXI^e siècles dans la littérature de science-fiction et dans les arts, au cinéma notamment (*Frankenstein revisité* par J. Whale puis K. Branagh ; Philip K. Dick et l'adaptation cinématographique de *Blade Runner* par Ridley Scott). Si la créature est humaine, l'être humain n'est-il qu'un automate ? Et si la créature est une œuvre, la fiction qui la met en scène n'est-elle qu'un artifice, trompeur, qui, en même temps, interroge le geste créateur ?

EC1 Poétiques comparées (CM)

M^{me} Laurence KOHN-PIREAUX

vendredi 10h-12h, salle A163

EC2 Lectures croisées (TD)

M^{me} Laurence KOHN-PIREAUX

mercredi 10h-12h, salle A163

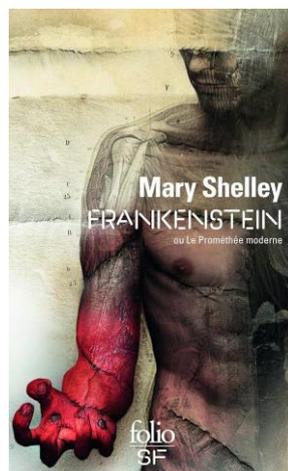
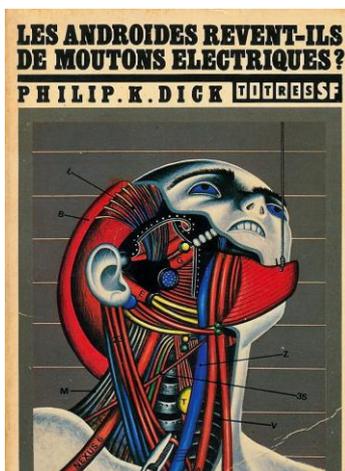
Les heures de TD seront dévolues à l'examen des textes au programme, à travers un entraînement systématique à la méthodologie du commentaire composé.

Textes étudiés en TD

- Marie Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne* [1818], Folio Plus Classique
- E.T.A Hofmann, *L'Homme au sable* [1817], in *Contes nocturnes*, Folio Classique
- Philip K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* [1966], J'ai lu

Textes complémentaires

- Isaac Asimov, *Le Cycle des robots*, t. I, J'ai lu ; *Les Robots* [1950]
- Karel Capek, *R.U.R.*, in *La Guerre des salamandres, suivi de R.U.R* [1920], L'Avant-scène Théâtre
- Philip K. Dick [1964], *La Vérité avant-dernière*, J'ai lu
- Robert Sheckley, *Le Robot qui me ressemblait* [1980], Robert Laffont
- Villiers de l'Isle Adam, *L'Ève future* [1886], Folio Classique.



Villiers de l'Isle-Adam
L'Ève future
Édition d'Alan Raitt



UE 503 | ANALYSE DU FRANÇAIS

Programme – contenu de l'UE

Cette UE aborde les unités lexicales du point de vue du sens.

EC1 Sémantique lexicale et grammaticale

CM	M^{me} Mathilde DARGNAT	mardi 10h-11h salle A235a
TD	M^{me} Mathilde DARGNAT	mardi 11h-12h salle A235a

EC2 Lexique et sémantique historique

L'objectif de ce cours est de donner la méthodologie et les outils pour analyser en diachronie la formation souvent tumultueuse des mots (depuis le latin jusqu'au français moderne, en passant par l'ancien français et le moyen français). On s'exercera à la traduction d'extraits et à l'élaboration de fiches de vocabulaire. Ce sera l'occasion de mesurer ce que nous devons à une langue médiévale riche et polysémique et de mieux comprendre les grandes catégories de la société médiévale et féodale.

CM	M. Florent COSTE	mardi 16h-17h salle A235a
TD	M. Florent COSTE	mardi 17h-18h salle A235a

 Olivier BERTRAND
Silvère MENEGALDO



VOCABULAIRE D'ANCIEN FRANÇAIS

4^e édition



ARMAND COLIN

UE 504 : LITTÉRATURE ET ARTS

EC1 Dialogue des œuvres

La problématique générale de ce cours est celle de l'inspiration littéraire dans les Beaux-arts, notamment dans les arts visuels, plastiques et graphiques. La littérature est envisagée non plus par et pour elle-même, mais comme objet de citation et de réflexion, voire comme stimulus de création.

M^{me} Clara DEBARD **jeudi 14h-16h salle 316**

Sur 9 semaines, durant le semestre à l'exclusion des 7, 14 et 21 novembre 2024.

Lecture théorique associée au cours



André MALRAUX, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, folio essais, 1965.

EC2 Préparation du stage

Florent Coste sur rendez-vous dans le bureau A119.

L'année de L3 est l'occasion de réaliser un stage d'une vingtaine d'heures. Ces heures peuvent être accomplies dans différents domaines (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, musées, librairies, institutions culturelles, etc.) et ce avant le 15 mai. Ces quelques heures de rendez-vous personnalisés donneront l'occasion de faire le point sur vos projets de stage et de poursuite d'études.

UE505-506 LES PARCOURS LETTRES MODERNES

Parcours	Cultural studies in english	Culture de jeunesse et grand public	Musique et textes	Théâtre international	Etablissement	PE Prof. Des Ecoles
505	Cultural productions & social movements	Culture de jeunesse	Musiques et culture populaires I	Scènes d'Occident et Méditerranée : le contemporain	ORION / SHN / AGILES / PEEL	4 EC 72h 9ECTS
506	Language & representations	Culture grand public	Musiques et cultures populaires II	Pratiques scéniques	ORION / SHN / AGILES / PEEL	

PARCOURS ENSEIGNANT (PE)

Ce parcours est une pré-professionnalisation vers le métier de Prof. des Écoles (pour enseigner en écoles maternelles et élémentaires). Il est prévu pour faciliter :

- la poursuite en Master MEEF 1er Degré
- la réussite au concours de Prof. des Écoles
- un renforcement en Maths et en Français (en lien avec les épreuves du concours)
- ainsi que des enseignements centrés sur le monde de l'école primaire

Semestre 5
72h
9 ECTS

Français, phonétique, mathématiques et culture scientifique

EC 5.1 Français	8h CM distanciel asynchrone
EC 5.2 Éléments de phonétique	8h CM distanciel asynchrone
EC 5.3 Mathématiques	20h CM distanciel asynchrone et 12h présentiel TD
EC 5.4 Culture scientifique	24h CM distanciel asynchrone

Enseignements en présentiel : 4 et 18 octobre, 8 et 22 novembre 14h-17h
 Contrôles : 6 décembre (17 janvier pour la 2^{de} chance)
 Localisation : sur le campus où sont situés les étudiants

Réunion d'information à destination des L3 de l'UL intéressés par le parcours PE par Matthieu Rémy :

Jeudi 12, 14h

PARCOURS THEATRE INTERNATIONAL

Ce parcours fait partie de l'orientation transversale « Théâtres et arts de la scène d'ici et d'ailleurs » (TASIA) proposée aux étudiants de Lettres. **À chaque semestre** de L2 et de L3, il est proposé une UE **historique et théorique** et une UE **pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

UE 505 Scènes d'Occident et Méditerranée : le contemporain (24h)

Programme thématique et transculturel pour une connaissance des scènes contemporaines européennes : théâtre italien contemporain (8h) ; théâtre espagnol contemporain (8h) ; clowns et figures clownesques d'ici et d'ailleurs (8h).

Vendredi 14h-16h Mme Duca (semaines 38 à 41), **Mme Toussaint-Franceschini** (semaines 42, 43, 45, 46), **M. Hoffert** (semaines 47 à 50)

UE 506 Pratique scénique A (24h)

- CM Théories de la pratique scénique (8h) : connaissance des grandes théories du jeu scénique et de la mise en scène, à travers un parcours interculturel.

Vendredi 16h-18h Mme Kempf (semaines 38 et 39) **et M. Jeannot** (semaines 40 et 41)

- TP Atelier théâtre A : sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'un spectacle.

Vendredi 16h-20h M. Losseroy (semaines 42, 43, 45, 47)

PARCOURS CULTURE DE JEUNESSE & GRAND PUBLIC

Parcours assuré par Maxime Danesin

UE505 Mangas, animés, drama

Vendredi 13h-15h salle A160

UE506 Séries et sérialité

Vendredi 15h-17h salle A160

PARCOURS MUSIQUE ET TEXTES

UE505 – Musiques et cultures populaires

EC1 Musique populaire : répertoire et enjeux

Vendredi 15h-17h salle F3

EC2 Chansons populaires USA/Grande Bretagne

UE506 – Musique et pop culture

Cours partagé par Matthieu Rémy et Florent Coste

Vendredi 13h-15h semaines 1 à 6

Vendredi 15h-17h semaines 7 à 12

PARCOURS CULTURAL STUDIES IN ENGLISH

UE505 – Cultural Studies in English. Cultural Productions and Social Movements

Popular Music and Political History in the UK

Cours assuré par Jeremy Tranmer

Vendredi 15h-17h salle A163

The course aims to study the political and social history of the United Kingdom since the Second World War using popular music. It will look at the relationship between music and politics, examining how musicians attempt, both individually and collectively, to influence British society and how songs represent political events and social changes.

UE506 – Cultural Studies in English . Language and Representations

Language and Representations in The Simpsons

Cours assuré par Justine Breton

Vendredi 13h-15h salle A163

In TV series, and especially in sitcoms, identity is reflected through speech. As such, language is developed as an extension of image, in a coherent audiovisual narrative purpose. This class will study the representation and evolution of iconic but also minor characters in the US animated show *The Simpsons* (since 1989), in order to understand how language and verbal representation are used to express character, emotional baggage and personal relationships. It will also be an opportunity to analyse the verbal aspects of satire regarding political and social issues. A basic knowledge of *The Simpsons* is welcome, but not compulsory.

Bibliography:

Matthew A. Henry, *The Simpsons, Satire, and American Culture*; David Gauntlett, *Media, Gender and Identity: An Introduction*; Hari Kondabolu, *The Problem With Apu* (documentary); Carol A. Stabile and Mark Harrison (eds), *Prime Time Animation. Television animation and American culture*; Chris Turner, *Planet Simpson*.

PARCOURS ETABLISSEMENT (ORION - ESHN - AGILES – PEEL,...)

ORION : Parcours de découverte et de pratique de la recherche

<https://www.univ-lorraine.fr/lue/orion/>

AGILES : Agir pour l'environnement et pour la société

Le cours fonctionne par regroupement en présentiel un vendredi sur deux

- 📍 11 octobre 14h - 18h
- 📍 25 octobre 14h - 18h
- 📍 15 novembre 14h - 18h
- 📍 29 novembre 14h - 18h

Les lieux et le programme
détaillé seront communiqués
après l'inscription

PEEL : Formation et sensibilisation à l'entrepreneuriat

POUR CONTINUER LE LATIN

En tant que LM, il est possible de suivre un cours de latin le vendredi avec Mary-Nelly Fouligny
14h-15h Version latine

UE507 Langue VIVANTE

Choisir un groupe durant les inscriptions pédagogiques