

UNIVERSITÉ DE LORRAINE  
LICENCE LETTRES

Année universitaire 2025-2026  
Enseignements et programmes  
Spécialité Lettres Modernes – Site Collège Montplaisir  
3<sup>e</sup> année (L3) 1<sup>er</sup> semestre (S5)

**Responsable de la L3 :** Florent Coste

disponible par courriel (florent.coste@univ-lorraine.fr) et sur rendez-vous.

**Responsable de la Licence :** Mathilde Dargnat

**RÉUNION DE PRÉRENTRÉE le mardi 9 septembre à 14h30**

### **Architecture de la 3<sup>e</sup> année de Lettres Modernes**

Chacun de vos semestres concentre les enseignements de votre discipline dans les trois premières UE : 501, 502, 503.

Mais vous avez la possibilité dans les trois UE suivantes (504, 505, 506) de tracer un parcours, qui vous est proposé soit par les Lettres Modernes, soit par les Etudes culturelles, la Musicologie ou par l'Université avec des options orientées vers la recherche, l'environnement, etc.

Enfin les langues se retrouvent dans l'UE 507.

### **⚠ Préparation au concours du CAPES (fin de L3) ⚠**

La nouvelle réforme du CAPES entre en vigueur pour cette année universitaire. Pour celles et ceux qui le souhaitent, deux cours du semestre 6 seront spécifiquement dédiés à la préparation du programme – « Enseigner la littérature » ; « Enseigner la grammaire ».

Durant le semestre 5, nous placerons dans les disponibilités de l'emploi du temps 6 conférences thématiques en rapport avec le programme consultable ici :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/16788/download>

Nous recommandons de faire durant l'été une première lecture des œuvres mises au programme de manière indicative :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.



## UE 501 | QUESTIONS DE GENRE

**Programme – contenu de l'UE :** Deux CM et un TD obligatoires.

**NB :** L'ouverture d'un second groupe de TD en 501 dépend des effectifs et sera évoquée dans les premières semaines de septembre.

### EC1 Genres et formes (2 CM)

---

**CM Essai**

**M<sup>me</sup> MARILINA GIANICO**

**mardi 14h30-15h30, salle à déterminer**

Réfléchir aux sujets de société au temps des Lumières : le progrès fait-il le bonheur ?

Par la publication du *Discours sur les sciences et les arts*, en 1750, Jean-Jacques Rousseau remet radicalement en question la lecture contemporaine du progrès. Au panégyrique des temps modernes qu'offre la littérature de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, le philosophe genevois oppose le tableau d'une société inégalitaire, fondée sur l'égoïsme et le paraître. Ce bref discours à contre-courant de la pensée de son époque donne lieu à une polémique d'envergure européenne sur l'articulation entre progrès et bonheur. Nous analyserons les différentes positions au sein de cette querelle, avec une attention particulière aux genres et aux formes de la littérature d'idée et de réflexion (discours, essai, pamphlets, dialogues philosophiques...). Ce sera aussi l'occasion de nuancer une représentation trop monolithique de l'époque des Lumières en siècle de la raison triomphante.

#### **Lectures obligatoires**

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Jacques Berchtold, Livre de poche, 2004 ;

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF, 2011.

**Textes fournis en cours par l'enseignante (mais vous pouvez commencer à en prendre connaissance à la bibliothèque ou en ligne) :**

Denis Diderot, « Regrets sur ma vieille robe de chambre », dans Denis Diderot, *Salons*, éd. Michel Delon, Gallimard Folio, 2008, p. 406-412 ;

Denis Diderot, « Satire contre le luxe », *Salons*, éd. Michel Delon, Gallimard Folio, 2008, p. 377-383 ;

Voltaire, « Le Mondain », dans *Œuvres complètes*, Mélanges, éd. Jacques Van Den Heuvel, Gallimard Pléiade, 1961.

#### **Lectures complémentaires**

Denis Diderot, *Le neveu de Rameau*, éd. Pierre Chartier, Livre de poche, 2001 ou éd. Michel Delon, Gallimard Folio, 2006.

Glaudes Pierre, Louette Jean-François, « Histoire de l'essai 1. De la Renaissance aux Lumières », dans

*L'essai*, Armand Colin, 2011, p. 53-122 (en ligne ici, en crous connectant avec votre compte étudiant :

<https://shs-cairn-info.bases-doc.univ-lorraine.fr/l-essai--9782200272258-page-53?lang=fr#re1no235>) ;

Robert Mauzi, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1993 ;

Stéphane Pujol, « La prose d'idées, l'essai et le dialogue philosophique », dans Jean-Charles Darmon, Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Vol. 2. Classicismes XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUF, 2006, p. 701-731.

**CM Poésie**

**M<sup>me</sup> Aude PRETA-DE BEAUFORT**

**mercredi 12h30-13h30, salle à déterminer**

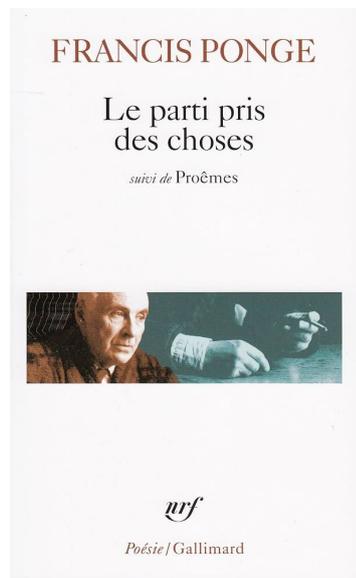
La redéfinition moderne de la poésie opérée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle a durablement marqué le genre (voir notamment Dominique Combe, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, Corti, coll. « Les essais », 1989). On cherchera à observer ce qu'il en est dans les œuvres au programme, qui seront également étudiées dans la diversité de leurs formes et dans la singularité de leur poétique.

— Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* [1942], dans *Le Parti-pris des choses suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard,

coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2003, p. 29-101.

— René Char, *Seuls demeurent* [1945] et *Feuillets d'Hypnos* [1946], dans *Fureur et mystère* [1962], préf. Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2000, p. 15-150.

Les œuvres sont à acheter dans l'édition indiquée et devront être apportées à chaque cours dès le début du semestre.



## EC2 : Étude de textes (2 TD obligatoires)

---

### TD sur l'essai au XVIIIe siècle

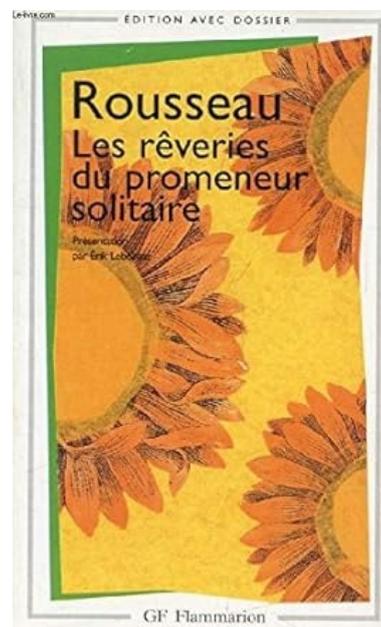
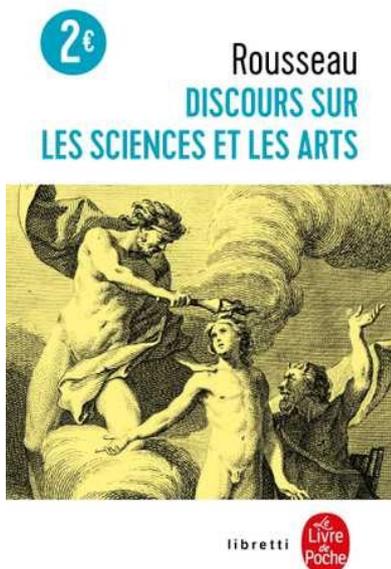
M<sup>me</sup> Marilina GIANICO

Mardi 15h30 salle à déterminer

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Jacques Berchtold, Livre de poche, 2004 ;

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF, 2011 ;

Denis Diderot, « Regrets sur ma vieille robe de chambre », dans Denis Diderot, *Salons*, éd. Michel Delon, Gallimard Folio, 2008, p. 406-412.



## **TD sur la poésie au XXe siècle**

**M. Frédéric Oriol**

**lundi 16h30-17h30 salle à déterminer**

— Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* [1942], dans *Le Parti-pris des choses suivi de Proêmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2003, p. 29-101.

— René Char, *Seuls demeurent* [1945] et *Feuillets d'Hypnos* [1946], dans *Fureur et mystère* [1962], préf. Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2000, p. 15-150.

## UE 502 | QUESTIONS DE POÉTIQUE

La question de l'homme fabriqué dans la littérature demeure d'actualité à une époque où l'intelligence artificielle soulève de nombreuses questions sociales, éthiques, philosophiques. Le CM s'interrogera sur la fabrication de créatures à l'image de l'être humain, motif central d'œuvres littéraires majeures : *L'Homme au sable* et *Frankenstein* sont des classiques dans un vaste champ artistique, qu'il faudra situer dans leur histoire et celle des idées. Ces textes ont une origine très ancienne, avant de connaître un regain d'intérêt au siècle des Lumières et au XIX<sup>e</sup> siècle. Ils côtoient à leur époque d'autres fictions, oubliées, se prolongent aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans la littérature de science-fiction et dans les arts, au cinéma notamment (*Frankenstein* revisité par J. Whale puis K. Branagh ; Philip K. Dick et l'adaptation cinématographique de *Blade Runner* par Ridley Scott). Si la créature est humaine, l'être humain n'est-il qu'un automate ? Et si la créature est une œuvre, la fiction qui la met en scène n'est-elle qu'un artifice, trompeur, qui, en même temps, interroge le geste créateur ?

### EC1 Poétiques comparées (CM)

M<sup>me</sup> Laurence KOHN-PIREAUX

mercredi 9h30-11h30 salle à déterminer

### EC2 Lectures croisées (TD)

M<sup>me</sup> Laurence KOHN-PIREAUX

mercredi 14h30-16h30 salle à déterminer

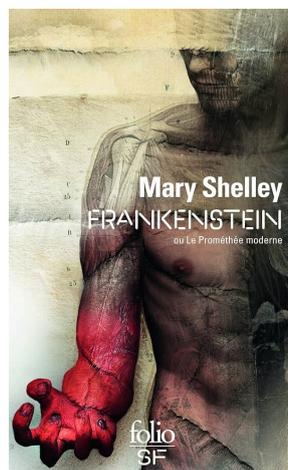
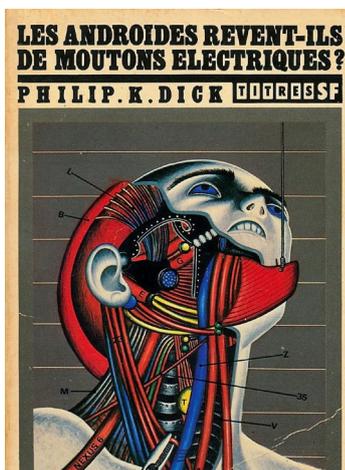
Les heures de TD seront dévolues à l'examen des textes au programme, à travers un entraînement systématique à la méthodologie du commentaire composé.

### Textes étudiés en TD

- Marie Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne* [1818], Folio Plus Classique
- E.T.A Hofmann, *L'Homme au sable* [1817], in *Contes nocturnes*, Folio Classique
- Philip K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* [1966], J'ai lu

### Textes complémentaires

- Isaac Asimov, *Le Cycle des robots*, t. I, J'ai lu ; *Les Robots* [1950]
- Karel Capek, *R.U.R.*, in *La Guerre des salamandres, suivi de R.U.R* [1920], L'Avant-scène Théâtre
- Philip K. Dick [1964], *La Vérité avant-dernière*, J'ai lu
- Robert Sheckley, *Le Robot qui me ressemblait* [1980], Robert Laffont
- Villiers de l'Isle Adam, *L'Ève future* [1886], Folio Classique.



Villiers de l'Isle-Adam  
L'Ève future  
Édition d'Alan Raft



## **UE 503 | ANALYSE DU FRANÇAIS**

### **Programme – contenu de l'UE**

Cette UE aborde les unités lexicales du point de vue du sens.

### **EC1 Sémantique lexicale et grammaticale**

---

<b>CM</b>	<b>M<sup>me</sup> Mathilde DARGNAT</b>	<b>mardi 10h30-11h30</b>
<b>TD</b>	<b>M<sup>me</sup> Mathilde DARGNAT</b>	<b>mardi 11h30-12h30</b>
		<b>Salle à déterminer</b>

### **EC2 Lexique et sémantique historique**

---

L'objectif de ce cours est de donner la méthodologie et les outils pour analyser en diachronie la formation souvent tumultueuse des mots (depuis le latin jusqu'au français moderne, en passant par l'ancien français et le moyen français). On s'exercera à la traduction d'extraits et à l'élaboration de fiches de vocabulaire. Ce sera l'occasion de mesurer ce que nous devons à une langue médiévale riche et polysémique et de mieux comprendre les grandes catégories de la société médiévale et féodale.

<b>CM</b>	<b>M. Florent COSTE</b>	<b>jeudi 8h30-9h30</b>
<b>TD</b>	<b>M. Florent COSTE</b>	<b>jeudi 9h30-10h30</b>
		<b>Salle à déterminer</b>

Olivier BERTRAND  
Silvère MENEGALDO



## **VOCABULAIRE D'ANCIEN FRANÇAIS**

**4<sup>e</sup> édition**



**ARMAND COLIN**

## **UE 504 : LITTÉRATURE ET ARTS**

### **EC1 Dialogue des œuvres**

---

La problématique générale de ce cours est celle de l'inspiration littéraire dans les Beaux-arts, notamment dans les arts visuels, plastiques et graphiques. La littérature est envisagée non plus par et pour elle-même, mais comme objet de citation et de réflexion, voire comme stimulus de création.

**M<sup>me</sup> Clara DEBARD**                      **jeudi 14h30-16h30 salle à déterminer**

Le cours n'aura pas lieu les 23/10, 06/11 et 13/11

#### **Lecture théorique associée au cours**



André MALRAUX, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, folio essais, 1965.

### **EC2 Préparation du stage**

---

Florent Coste sur rendez-vous.

L'année de L3 est l'occasion de réaliser un stage d'une vingtaine d'heures. Ces heures peuvent être accomplies dans différents domaines (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, musées, librairies, institutions culturelles, etc.) et ce avant le 15 mai. Ces quelques heures de rendez-vous personnalisés donneront l'occasion de faire le point sur vos projets de stage et de poursuite d'études.

Vous bénéficiez d'une matinée le jeudi matin qui peut se prêter assez bien au placement des heures à accomplir dans le cadre de ce stage.

## UE505-506 LES PARCOURS EN LETTRES MODERNES

	Lettres modernes	Cultural studies in english	Culture de jeunesse et grand public	Musique et textes	Théâtre international	Etablissement	PE Prof. Des Ecoles
505	Le texte et son support	Cultural productions & social movements	Culture de jeunesse	Musiques et culture populaires I	Scènes d'Occident et Méditerranée : le contemporain	ORION / SHN / AGILES / PEEL /	4 EC 72h 9ECTS
506	Latin	Language & representations	Culture grand public	Musiques et cultures populaires II	Pratiques scéniques	ORION / SHN / AGILES / PEEL	

### PARCOURS LETTRES MODERNES

#### UE505 Le texte et son support

Le lundi de 14h30 à 16h30

Mme Sylvie BAZIN

Histoire du livre

Semaine 38 à 44

Mme Véronique MONTEMONT

Découverte de l'édition et de la conservation

Semaine 45 à 50

#### UE506 Latin

Cours le vendredi après-midi

### PARCOURS ENSEIGNANT (PE)

Ce parcours est une pré-professionnalisation vers le métier de Prof. des Écoles (pour enseigner en écoles maternelles et élémentaires). Il est prévu pour faciliter :

- la poursuite en Master MEEF 1er Degré
- la réussite au concours de Prof. des Écoles
- un renforcement en Maths et en Français (en lien avec les épreuves du concours)
- ainsi que des enseignements centrés sur le monde de l'école primaire

Semestre 5

72h

9 ECTS

#### Français, phonétique, mathématiques et culture scientifique

EC 5.1 Français

8h CM distanciel asynchrone

EC 5.2 Éléments de phonétique

8h CM distanciel asynchrone

EC 5.3 Mathématiques

20h CM distanciel asynchrone et 12h présentiel TD

EC 5.4 Culture scientifique

24h CM distanciel asynchrone

Enseignements en présentiel : 4 et 18 octobre, 8 et 22 novembre 14h-17h

Contrôles : 6 décembre (17 janvier pour la 2<sup>nd</sup>e chance)

Localisation : sur le campus où sont situés les étudiants

Réunion d'information à destination des L3 de l'UL intéressés par le parcours PE par Matthieu Rémy :

Jeudi 12 septembre, 14h en salle AO42

### PARCOURS THEATRE INTERNATIONAL

Ce parcours fait partie de l'orientation transversale « Théâtres et arts de la scène d'ici et d'ailleurs » (TASIA) proposée aux étudiants de Lettres. **À chaque semestre** de L2 et de L3, il est proposé une UE **historique et théorique** et une UE **pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

### **UE 505 Scènes d'Occident et Méditerranée : le contemporain (24h)**

Programme thématique et transculturel pour une connaissance des scènes contemporaines européennes : théâtre italien contemporain (8h) ; théâtre espagnol contemporain (8h) ; clowns et figures clownesques d'ici et d'ailleurs (8h).

**Vendredi 14h-16h Mme Duca** (semaines 38 à 41), **Mme Toussaint-Franceschini** (semaines 42, 43, 45, 46), **M. Hoffert** (semaines 47 à 50)

### **UE 506 Pratique scénique A (24h)**

- CM Théories de la pratique scénique (8h) : connaissance des grandes théories du jeu scénique et de la mise en scène, à travers un parcours interculturel.

**Vendredi 16h-18h Mme Kempf** (semaines 38 et 39) **et M. Jeannot** (semaines 40 et 41)

- TP Atelier théâtre A : sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'un spectacle.

**Vendredi 16h-20h M. Losseroy** (semaines 42, 43, 45, 47)

## **PARCOURS CULTURE DE JEUNESSE & GRAND PUBLIC**

Parcours assuré par Maxime Danesin

### **UE505 Mangas, animés, drama**

Vendredi 13h-15h salle A160

### **UE506 Séries et sérialité**

Vendredi 15h-17h salle A160

## **PARCOURS MUSIQUE ET TEXTES**

### **UE505 – Musiques et cultures populaires**

EC1 Musique populaire : répertoire et enjeux

Vendredi 15h-17h salle F3

EC2 Chansons populaires USA/Grande Bretagne

### **UE506 – Musique et pop culture**

Cours partagé par Matthieu Rémy et Florent Coste

Vendredi 13h-15h semaines 1 à 6

Vendredi 15h-17h semaines 7 à 12

## **PARCOURS CULTURAL STUDIES IN ENGLISH**

### **UE505 – Cultural Studies in English. Cultural Productions and Social Movements**

*Popular Music and Political History in the UK*

### **Cours assuré par Jeremy Tranmer**

**Vendredi 15h-17h salle A163**

The course aims to study the political and social history of the United Kingdom since the Second World War using popular music. It will look at the relationship between music and politics, examining how musicians attempt, both individually and collectively, to influence British society and how songs represent political events and social changes.

### **UE506 – Cultural Studies in English . Language and Representations**

*Language and Representations in The Simpsons*

### **Cours assuré par Justine Breton**

**Vendredi 13h-15h salle A163**

In TV series, and especially in sitcoms, identity is reflected through speech. As such, language is developed as an extension of image, in a coherent audiovisual narrative purpose. This class will study the representation and evolution of iconic but also minor characters in the US animated show *The Simpsons* (since 1989), in order to understand how language and verbal representation are used to express character, emotional baggage and personal relationships. It will also be an opportunity to analyse the verbal aspects of satire regarding political and social issues. A basic knowledge of *The Simpsons* is welcome, but not compulsory.

#### Bibliography:

Matthew A. Henry, *The Simpsons, Satire, and American Culture*; David Gauntlett, *Media, Gender and Identity: An Introduction*; Hari Kondabolu, *The Problem With Apu* (documentary); Carol A. Stabile and Mark Harrison (eds), *Prime Time Animation. Television animation and American culture*; Chris Turner, *Planet Simpson*.

## **PARCOURS ETABLISSEMENT (ORION - ESHN - AGILES - PEEL,...)**

### **ORION : Parcours de découverte et de pratique de la recherche**

<https://www.univ-lorraine.fr/lue/orion/>

### **AGILES : Agir pour l'environnement et pour la société**

Le cours fonctionne par regroupement en présentiel un vendredi sur deux

- 📍 11 octobre 14h - 18h
- 📍 25 octobre 14h - 18h
- 📍 15 novembre 14h - 18h
- 📍 29 novembre 14h - 18h

**Les lieux et le programme  
détaillé seront communiqués  
après l'inscription**

### **PEEL : Formation et sensibilisation à l'entrepreneuriat**

## **UE507 Langue VIVANTE**

Choisir un groupe durant les inscriptions pédagogiques