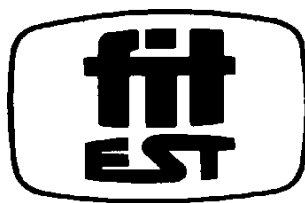


# **FÉDÉRATION INTERUNIVERSITAIRE DU TÉLÉ-ENSEIGNEMENT DE L'EST**



## **LIVRET DE PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DES LICENCES ET MASTER ÉCHANGEABLES DANS LA F. I. T. EST**

### **CENTRES DE TELE-ENSEIGNEMENT DE :**

**BESANÇON : AES, Géographie, Gestion, Histoire, Informatique, Mathématiques, Master FLE**

**DIJON : Lettres Modernes, Lettres Classiques, Français Langue Etrangère et Aires Linguistiques, Sciences de l'éducation, Information communication (cours annualisés !)**

**ANNEE UNIVERSITAIRE 2025 -2026**

## **CENTRES DE TÉLÉ-ENSEIGNEMENT DE L'EST**

### **C.T.U. DE BESANÇON :**

Centre de télé-enseignement universitaire

Domaine Universitaire de la Bouloie, Bât. Bachelier  
25030 BESANCON CEDEX

[tele.enseignement@univ-fcomte.fr](mailto:tele.enseignement@univ-fcomte.fr)

<http://www-ctu.univ-fcomte.fr>

Tél. : 03-81-66-58-70 Fax : 03-81-66-58-71

### **EAD- Lettres DIJON**

Enseignement à distance Lettres

Université Bourgogne Europe

4, boulevard Gabriel - BP 17270

21072 DIJON CEDEX

Tél. : 03-80-39-50-91

[appui-cours.ead@u-bourgogne.fr](mailto:appui-cours.ead@u-bourgogne.fr)

# LES LICENCES et MASTER (Réforme LMD) DE LA FIT- EST

Le présent livret décrit succinctement les enseignements « ouverts » par chaque Centre aux étudiants des autres centres.

**Suivant le schéma de la licence et du Master définis par le Centre préparateur, vous serez amené(e) à choisir, dans un autre Centre de la FIT- Est, un ou des enseignements optionnels.**

## MODALITES D'INSCRIPTION

**RYTHME : L'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE EST ANNUELLE.**

**Choix des enseignements.** L'étudiant se reportera à la **maquette spécifique de chaque licence et master** pour savoir quels sont les enseignements obligatoires et ceux qui peuvent être choisis dans le présent catalogue.

### **Droits financiers :**

Dans un souci d'harmonisation au sein de la FIT- Est, le montant de l'enseignement pris dans un autre Centre est de **35 euros** par cours.

### **Date limite d'inscription à un enseignement :**

Une seule date **impérative**, commune aux deux Centres : **31 octobre 2025**

**Il ne sera procédé à aucun remboursement des droits d'inscription**

## ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS 2025-2026

### Enseignements proposés par le C.T.U. de Besançon

Y4VAT542 (B751 Dijon – UE 506 Nancy) - HISTOIRE DE LA PENSÉE POLITIQUE  
Y4VHI422 – (B8 Dijon – UE 306 Nancy) VIOLENCE GLOBALES ET GUERRES-MONDE  
Y4VHI4U3 - (B5 Dijon – UE 306 Nancy) - L'EUROPE DE LA RENAISSANCE  
Y4VHI512 - (B6 Dijon – UE 506 Nancy) - CHRISTIANISME ANTIQUE  
Y4VHI611 - (B361 Dijon – UE 606 Nancy) - LES GUERRES DE RELIGION (1557-1598)  
Y4VHI221 – (B9 Dijon – UE 406 Nancy) LA FRANCE DES REVOLUTIONS (1789-1880)

### Enseignements proposés par l'EAD/Lettres - Dijon

16D115 (UE 305 Nancy) : INTRODUCTION A L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DU FRANCAIS  
LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)  
16D120 (Y4HVI35L Besançon) : LATIN 1  
16D141 (Y4VHI35D Besançon) : LANGUE VIVANTE ALLEMAND – NIVEAU 1  
16D145 (Y4HVI65D Besançon) : LANGUE VIVANTE ALLEMAND – NIVEAU 2  
16D156 (Y4HVI35G Besançon) : GREC ANCIEN DEBUTANT  
16D172 (UE 306 Nancy – Y4VHI951 Besançon) : LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES  
16D173 (UE 605 Nancy – Y4VAT631 Besançon) : MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ÉCRITS  
16D174 (UE 406 Nancy) : LITTÉRATURE D'AILLEURS  
16D220 (Y4HVI65L Besançon) : LATIN 2  
16D256 : GREC ANCIEN  
16D324 (UE 405 Nancy) : MYTHOLOGIE  
16D356 (UE 506 Nancy) : ACTUALITES ET METHODES DE LA RECHERCHE EN LITTERATURE  
16D357 (UE 505 Nancy) : LITTERATURE ET DISCIPLINE ET SCIENCES HUMAINES  
16D358 (UE 606 Nancy) : LITTERATURE ET ARTS  
16D361-I (UE 306 Nancy) : DIDACTIQUE DU FLE : METHODOLOGIES  
16D361-II (UE 406 Nancy) : INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE  
16D362A (UE 606 Nancy) : REFLEXION SUR L'APPRENTISSAGE DUNE LANGUE NOUVELLE  
16D362B (UE 506 Nancy) : APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE NOUVELLE : LE JAPONAIS

# DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS 2025-26

## PRÉPARÉS AU CTU DE BESANÇON

Périodes d'enseignement à Besançon :

- Période 1 : octobre à janvier
- Période 2 : février à mai

Lisez attentivement les dates de session 2 et les modalités de calcul des moyennes :

- Vous devez composer 2 devoirs au titre de la 1<sup>ère</sup> session. Ces deux devoirs sont obligatoires. La note de 1<sup>ère</sup> session est la moyenne des notes obtenues à ces deux devoirs. Si un devoir n'est pas rendu, vous êtes déclaré(e) défaillant(e) à cette session.

- En 2<sup>ème</sup> session vous devez préparer un devoir de rattrapage. La note de 2<sup>ème</sup> session est la moyenne de la note de ce devoir de rattrapage et de la meilleure des deux notes des devoirs de session 1, sachant que tout devoir non rendu en session 1 se voit alors attribuer la note 0.

Les devoirs doivent être déposés sur Moodle sauf indication contraire dans le cours.

**Les étudiants dont l'inscription dans les cours de Besançon n'aurait pas été finalisée le 31 octobre ne pourront pas composer au titre de la session 1 et seront automatiquement recalés en session 2.**

| INTITULE                                                               | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VAT542</b><br/><b>(B751 Dijon</b><br/><b>UE 506 Nancy)</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Histoire de la pensée politique</b><br/><b>par Antonio GONZALES et Benoît LITTARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La première partie du cours (<b>Antonio GONZALES</b>) est une approche d'<i>Histoire ancienne</i>. Les sociétés se structurent autour d'un certain nombre d'agréats collectifs qui permettent à des individualités de coexister et de développer des projets collectifs. L'histoire des sociétés humaines démontre que les cadres de la cohabitation peuvent être contraints ou ouverts. L'Antiquité a vu se succéder ou cohabiter des sociétés plus ou moins ouvertes sur les plans politiques, sociaux et religieux. Il s'agira, dans ce cours, de comprendre comment l'Antiquité a mis en œuvre des systèmes politiques qui ont fécondé la modernité et combien leur interrogation est encore essentielle.<br/><b>Objectif</b> : Il s'agira de montrer à travers l'étude de différents systèmes politiques et des pensées qui les ont fait naître ou évoluer que l'Antiquité est une des sources essentielles des pensées politiques modernes. D'Athènes à Rome, des utopies aux sociétés réelles, de l'histoire à la philosophie, du droit au religieux, nous explorerons la construction polysémique de la pensée politique occidentale sans nous interdire d'aller voir, à titre de comparaison, ce que d'autres civilisations ont pu construire comme pensée organisationnelle collective.</li> <li>La deuxième partie du cours (<b>Benoît LITTARDI</b>) est une approche d'<i>Histoire contemporaine</i>, qui démarre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'étudier l'histoire des idées politiques depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, non de manière abstraite, mais en montrant comment elles ont été diffusées par des idéologies et se sont incarnées dans des régimes, des mouvements et des grandes figures politiques.<br/><b>Objectifs</b> : Etre capable de définir les grands courants politiques depuis le siècle des Lumières, les inscrire dans un contexte historique, comprendre leur généalogie et leur spécificité à l'époque contemporaine.</li> </ul> <p><b>Bibliographie indicative :</b><br/> GANZIN (M.), <i>L'influence de l'Antiquité sur la pensée politique européenne (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)</i>, Aix- Marseille, 1996.<br/> <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3333057v/f5.image">http ://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3333057v/f5.image</a><br/> LESCUYER (G.), <i>Histoire des idées politiques</i>, Paris, Dalloz, 2001. NAY (O.), <i>Histoire des idées politiques. La pensée politique occidentale de l'Antiquité à nos jours</i>, Paris, Armand Colin, 2016.<br/> NEMO (P.), <i>Histoire des idées politiques dans l'Antiquité et au Moyen Âge</i>, Paris, PUF, 2014, Collection Quadrige.<br/> NICOLET (C.), <i>Les idées politiques à Rome sous la République</i>, Paris, Armand Colin, 1964.<br/> MEISKINS (W. E.), <i>Des citoyens aux seigneurs. Une histoire sociale de la pensée politique de l'Antiquité au Moyen-Âge</i>, Montréal, Lux, trad. V. Dassas et C. St-Hilaire, 2013 (2008).<br/> NAY (O.), <i>Histoire des idées politiques. La pensée politique occidentale de l'Antiquité à nos jours</i>, Paris, Armand Colin, 2016.<br/> REMOND (R.) (dir.), <i>Pour une histoire politique</i>, Paris, Editions du Seuil, 1996.</p> <p><b>PERIODE D'ENSEIGNEMENT : 1 (octobre à janvier)</b></p> <p><b>EXAMEN</b> : contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b><br/> - Un devoir est à rendre pour chaque partie de cours (donc deux devoirs au total). L'un et l'autre devoirs sont à rendre au plus tard le 30 décembre 2025</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir de rattrapage</b> à composer dans l'une des deux parties du cours et à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |

| INTITULE                                               | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VHI422<br/>(B8 Dijon<br/>UE 306 Nancy)</b></p> | <p><b>Violences globales et guerres-monde par Paul Dietschy</b><br/><b>(Professeur d'histoire contemporaine)</b></p> <p>Il s'agit d'étudier les mutations des conflits militaires et des formes de la violence de guerre depuis la Révolution française jusqu'aux conflits asymétriques contemporains dans une perspective globale. Une attention particulière sera portée aux guerres de conquête coloniale, aux conflits mondiaux, aux génocides et aux violences contre les civils. Voici quelques exemples de thématiques qui pourront être abordées : Des guerres révolutionnaires à la guerre de Sécession : la naissance de la guerre totale ?; Small wars ; Les guerres de conquête coloniale ; La Grande Guerre et la mort de masse; La SDN et la lutte contre la guerre; La « guerre de 15 ans » ; Une guerre civile internationale : la guerre d'Espagne; La Seconde Guerre mondiale et les populations civiles ; La guerre nucléaire; Les guerres de décolonisation et postcoloniales ; Entre guerre civile et conflits asymétriques : le terrorisme; Le « bel avenir de la guerre » dans le « nouvel ordre mondial » . . .</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <p>Comprendre la complexité des phénomènes historiques.<br/>Mettre en oeuvre l'esprit de synthèse et la citation des sources.<br/>Travailler un questionnement disciplinaire complexe et les données historiques.</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AGLAN A. et FRANK R. (dir.), 1937-1947 La guerre-monde, Paris, Folio, 2015, t. 1 et 2.</li> <li>- AUDOIN-ROUZEAU S., Combattre : Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX-XXIe siècles), Paris, Éd. du Seuil, 2e éd. 2011</li> <li>- BEAUPRE N., Les Grandes Guerres (1914-1945), Paris, Belin, 2e éd. 2014</li> <li>- BELL D. et BELL A., La première guerre totale. L'Europe de Napoléon et la naissance de la guerre moderne, Seyssel, Champ Vallon, 2007.</li> <li>- FREMEAUX J., De quoi fut fait l'empire : Les guerres coloniales au XIXe siècle , Paris, CNRS éditions, 2010.</li> </ul> <p><b>PERIODE d'ENSEIGNEMENT : 1 (octobre à janvier)</b></p> <p><b>EXAMEN :</b> contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b><br/>- les devoirs sont à rendre au plus tard le 30 décembre 2025</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session.</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |

| INTITULE                                                         | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VHI4U3</b></p> <p><b>(B5 Dijon<br/>UE 306 Nancy)</b></p> | <p><b>L'EUROPE DE LA RENAISSANCE par Marie BARRAL-BARON DAUSSY</b><br/>(Professeure d'histoire moderne).</p> <p>Ce cours a pour ambition de présenter les différentes facettes du mouvement culturel que fut la Renaissance. Vécue à la fois comme un retour aux sources antiques et comme un formidable élan novateur, la Renaissance se diffusa, progressivement et avec une intensité variable de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'ensemble des États de l'Europe occidentale. On s'intéressera à tous les aspects de ce renouveau culturel, en particulier à l'humanisme, à l'art, au progrès scientifique et technique, aux découvertes géographiques, mais aussi à l'impact de ces bouleversements dans les domaines politique, militaire, diplomatique et religieux. Humanistes, artistes et princes mécènes seront au cœur de la réflexion conduite à travers un large spectre thématique.</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b><br/> BURKE, Peter, <i>La Renaissance européenne</i>, coll. « Faire l'Europe », Seuil, 2000.<br/> DAUSSY, Hugues, GILLI, Patrick et NASSIET, Michel, <i>La Renaissance (vers 1470- vers 1560)</i>, Belin, 2002.<br/> DELUMEAU, Jean, <i>La civilisation de la Renaissance</i>, Arthaud, 1967 et 1984.<br/> GARIN, Eugenio (dir.), <i>L'homme de la Renaissance</i>, Seuil, 1990.<br/> HALE, John R., <i>La civilisation de l'Europe à la Renaissance</i>, Perrin, 1991.<br/> JOUANNA, Arlette, <i>La France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire</i>, coll. « Bouquins », Robert Laffont, 2001.<br/> TALLON, Alain, <i>L'Europe de la Renaissance</i>, coll. Que-sais-je ?, Paris, PUF, 2006.</p> <p><b>PERIODE d'ENSEIGNEMENT : 1 (octobre à janvier)</b></p> <p><b>EXAMEN</b> : contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b><br/> - - les devoirs sont à rendre au plus tard le 30 décembre 2025</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session.</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |



| INTITULE                                                        | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VHI512</b></p> <p><b>(B6 Dijon<br/>UE506 Nancy)</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>HISTOIRE ANCIENNE</b><br/> <b>CHRISTIANISME ANTIQUE par Antonio GONZALES</b><br/> (Professeur d'histoire ancienne)</p> <p>Ce Cours entend retracer l'émergence, la formation et l'évolution du christianisme dans l'Antiquité, c'est-à-dire sur une période couvrant les cinq premiers siècles de notre ère.</p> <p>L'objectif du cours est de comprendre comment le christianisme a pu s'imposer progressivement comme la religion officielle du monde gréco-romain. Pour cela, le cours retracera la genèse de cette « philosophie » spiritualiste, d'essence proche-orientale, qui était un courant parmi d'autres, mais qui par ses relations très particulières avec le judaïsme, faites de correspondances et d'oppositions, va finir par détrôner les spiritualités juives comme alternative possible au culte impérial et au panthéon païen. Nous aborderons donc l'histoire du christianisme antique comme une lente émancipation par la formulation d'une pensée progressivement autonome qui finira par donner, à travers les « christianismes », une religiosité qui se reconnaîtra dans le Christ, mais pas forcément dans son Église. Nous aborderons donc les aspects historiques de la formation de la religiosité et des institutions chrétiennes avec une perspective historienne, philosophique, juridique et institutionnelle en partant du contexte historico-religieux du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère en Judée/Palestine.</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b><br/> BLANCHETIERE F., <i>Enquête sur les racines juives du mouvement chrétien (30-135)</i>, Paris, Le Cerf, 2001<br/> Id., <i>Les premiers chrétiens (30-135) étaient-ils missionnaires ?</i> Paris, Cerf, 2002<br/> BOURGEL J., <i>D'une identité à l'autre ? : la communauté judéo-chrétienne de Jérusalem : 66 - 135</i>, préface de Dan Jaffé, Judaïsme ancien et Christianisme primitif, Paris, Le Cerf, 2015<br/> DAVIES J.G., <i>La Vie quotidienne des premiers Chrétiens. Études consacrées à l'histoire des mœurs de l'Église pendant les cinq premiers siècles</i>, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1956<br/> GOGUEL M., <i>Jésus et les origines du christianisme. L'Église primitive</i>, Paris, Payot, 1947<br/> JAFFE D., <i>Le Judaïsme et l'avènement du christianisme. Orthodoxie et hétérodoxie dans la littérature talmudique des Ier-IIe siècles</i>, Paris, Cerf, 2005<br/> MATTEI P., <i>Le Christianisme antique (Ier-Vème siècle)</i>, Paris, Ellipses Marketing, 2002<br/> SACHOT M., <i>L'Invention du Christ. Genèse d'une religion</i>, Paris, Éditions Odile Jacob, « Le champ médiologique », 1998<br/> Id., <i>Quand le christianisme a changé le monde : La subversion chrétienne du monde antique</i>, Paris, Éditions Odile Jacob, 2007<br/> SIMON M., <i>Les Sectes juives au temps de Jésus</i>, Paris, PUF, 1960</p> <p><b>PERIODE d'ENSEIGNEMENT : 1 (octobre à janvier)</b></p> <p><b>EXAMEN</b> : contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b><br/> - - les devoirs sont à rendre au plus tard le 30 décembre 2025</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session.</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |

| INTITULE                                                          | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VHI611</b></p> <p><b>(B361 Dijon<br/>UE606 Nancy)</b></p> | <p><b>APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE MODERNE : LES GUERRES DE RELIGION (1557-1598) par Marie BARRAL-BARON DAUSSY</b><br/>(Professeure d'histoire moderne)</p> <p>Parasitée par les légendes et les mythes historiographiques, l'histoire des guerres de religion est souvent considérée comme un enchevêtrement complexe de massacres, de batailles, de paix éphémères et de rebondissements politiques. Pourtant, les recherches les plus récentes permettent d'éclairer d'une lumière nouvelle les événements qui se sont produits en France à partir de la fin de la décennie 1550, où plongent les racines les plus profondes des huit guerres civiles qui ont ensanglanté le royaume jusqu'à la signature de l'Edit de Nantes. L'objectif de ce cours est d'offrir une lecture des troubles de religion fondée sur ces découvertes, en mettant l'accent sur la dimension politique de ces affrontements confessionnels, notamment à travers l'étude des origines de ces conflits, de la formation d'organisations comme le parti huguenot et la Ligue catholique, du développement de théories politiques qui ont conduit à la déconfessionnalisation progressive de la lutte, de l'insertion de cet affrontement franco-français dans le contexte plus vaste d'un conflit d'ampleur européenne et du processus qui a permis la reconquête et la pacification du royaume sous l'égide d'Henri IV.</p> <p><b>Objectifs :</b><br/>Savoirs : maîtrise affirmée de la chronologie et de l'historiographie ; connaissance approfondie des sources et de leurs approches ; maîtrise des concepts historiques.<br/>Compétences : dissenter, commenter des documents de natures différentes, collecter et traiter l'information dans des supports variés.<br/>Aptitudes : esprit critique et analytique, sens de la nuance et de la neutralité</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b><br/>BABELON J.-P., <i>Henri IV</i>, Paris, Fayard, 1982. CONSTANT J.-M., <i>La Ligue</i>, Paris, Fayard, 1996.<br/>CHRISTIN O., <i>La paix de religion. L'autonomisation de la raison politique au XVI<sup>e</sup> siècle</i>, Paris, Le Seuil, 1997.<br/>CROUZET D., <i>Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525-vers 1610)</i>, Seyssel, Champ Vallon, 1990, 2 vol.<br/>DAUSSY H., <i>Les huguenots et le roi. Le combat politique de Philippe Duplessis-Mornay (1572-1600)</i>, Genève, Droz, 2002.<br/>DAUSSY H., <i>Le parti huguenot. Chronique d'une désillusion (1557-1572)</i>, Genève, Droz, 2014.<br/>JOUANNA A., <i>Le devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'Etat moderne, 1559-1661</i>, Paris, Fayard, 1989.<br/>JOUANNA A. (dir.), <i>Histoire et dictionnaire des guerres de religion</i>, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 1998.<br/>JOUANNA A., <i>La Saint-Barthélemy. Les mystères d'un crime d'Etat</i>, Paris, Gallimard, 2007. LE ROUX N., <i>La faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547 - vers 1589)</i>, Seyssel, Champ Vallon, 2000.<br/>LE ROUX N., <i>Un régicide au nom de Dieu. L'assassinat d'Henri III</i>, Paris, Gallimard, 2006.</p> <p><b>PERIODE D'ENSEIGNEMENT : 2 (février à mai)</b></p> <p><b>EXAMEN</b> : contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b><br/>- les devoirs sont à rendre au plus tard le 30 avril 2026</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session.</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |

| INTITULE                                     | DESCRIPTIF ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Y4VHI221</b><br/><b>(B9 Dijon)</b></p> | <p><b>LA FRANCE DES RÉVOLUTIONS (1789-1880), PAR BENOÎT LITTARDI</b><br/>(Professeur Agrégé en Histoire)</p> <p>Si les événements du printemps et de l'été 1789 marquent le passage d'une monarchie absolue à un régime fondé dans le discours sur la souveraineté du peuple, ils inaugurent aussi une séquence de près d'un siècle au cours de laquelle les Français peinent à établir un régime politique stable et apte à surmonter les crises politiques récurrentes que traverse leur pays. Cette succession d'essais prend place dans un temps de transformations économiques, sociales et culturelles en partie issues de 1789, dont la singularité porte aussi les prétentions nationales à jouer un rôle actif au-delà de ses frontières.</p> <p>Cet enseignement vise donc à faire comprendre 1/ que les promesses révolutionnaires de 1789 ont mis plusieurs décennies à s'accomplir en raison des réactions dans la durée que leur mise en œuvre a pu susciter et 2/ que l'échec de celles-ci n'était pas forcément écrit, comme pourrait le faire croire un lecteur téléologique trop rapide de la période.</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <p>Découvrir la méthode de dissertation.<br/>Travailler l'expression écrite.<br/>Travailler un questionnement disciplinaire complexe et les données historiques.</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpentier (Jean), Lebrun (François) [dir.], <i>Histoire de France</i>. Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 1989. [Toute édition égale ou postérieure à 1989. La dernière mise à jour effective date de 2000. Achat d'occasion encouragé. <b>Lecture obligatoire des chapitres 18 à 26.</b>]</li> <li>- Furet (François), <i>La Révolution française</i>. I. <i>De Turgot à Napoléon 1770-1814</i>. II. <i>Terminer la Révolution. De Louis XVIII à Jules Ferry 1814-1880</i>. Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2011, 2010.</li> <li>- Gueniffey (Patrice), Lorrain (François-Guillaume) [dir.], <i>Révolutions françaises. Du Moyen Age à nos jours</i>. Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2023.</li> <li>- Lignereux (Aurélien), <i>La France. Révolution et Empire 1788-1815</i>. Malakoff, Armand Colin, coll. « Portail », 2024.</li> <li>- Goujon (Bertrand), <i>Monarchies post-révolutionnaires 1814-1848</i>. Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 2014.</li> <li>- Deluermoz (Quentin), <i>Le Crépuscule des révolutions 1848-1871</i>. Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 2014.</li> <li>- Houte (Arnaud-Dominique), <i>Le Triomphe de la République 1871-1914</i>. Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 2018.</li> <li>- Biard (Michel), Bourdin (Philippe), Marzagalli (Silvia), <i>Révolution, Consulat, Empire (1789-1815)</i>. Paris, Gallimard, coll. « Folio-Histoire », 2021.</li> <li>- Aprile (Sylvie), <i>La Révolution inachevée 1815-1870</i>. Paris, Gallimard, coll. « Folio-Histoire », 2020.</li> <li>- Duclert (Vincent), <i>La République imaginée 1870-1914</i>. Paris, Gallimard, coll. « Folio-Histoire », 2021.</li> </ul> <p><b>PERIODE d'ENSEIGNEMENT : 2 (février à mai)</b></p> <p><b>EXAMEN :</b> contrôle continu</p> <p><b>1<sup>ère</sup> session - 2 devoirs obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les devoirs sont à rendre au plus tard le 30 avril 2026</li> </ul> <p><b>2<sup>ème</sup> session - 1 devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard le 22 juin 2026 pour les étudiants de Nancy, et au plus tard le 7 juillet 2026 pour les étudiants de Dijon, si l'élément n'est pas validé en 1<sup>ère</sup> session.</p> <p>Les étudiants sont tenus de suivre les consignes qui accompagnent les sujets des enseignants. Les cas de plagiat ou de recours à l'IA seront sévèrement sanctionnés.</p> |

**DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS DE (L1, L2)**  
**PRÉPARÉS à l'EAD-Lettres DIJON EN 2025/2026**

| 16D115<br>(UE305Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | INTRODUCTION À L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE<br>DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cours: Françoise <b>LESAGE</b> – Suivi pédagogique : Agnès <b>FERNANDEZ MATHY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Objectif                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Cette unité pose les premiers repères pour aborder le F.L.E. comme champ disciplinaire dans un mouvement associant étroitement théorie et pratique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C'est le premier élément du DUFLE et une bonne préparation à l'UE FLE des Licences (L3) de Lettres Modernes et de Langues.<br><br>Tout public. <b>Spécialement : 1<sup>e</sup> année du DUFLE.</b><br>– Étudiants en <b>L2 de Lettres Modernes</b><br>– Étudiants extérieurs (ERUDI) en <b>L2 LLCE.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Points principaux du programme (présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Le champ du F.L.E. (F.L.M. / F.L.S. / F.L.I.).<br>Les principaux courants méthodologiques ; les manuels de F.L.E. et leur évolution.<br>Le <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i> et ses implications pour l'élaboration de matériel didactique. L'approche globale des textes.<br>La leçon zéro. La programmation de l'enseignement : la séquence et les séances. Les tâches et activités en FLE. L'utilisation des T.I.C.E.<br>La Francophonie.<br>Enseignement du français aux jeunes enfants.<br>Enseignement du français aux migrants (F.L.I.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MARTINEZ P. : <i>La didactique des langues étrangères</i> , Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199, 1996.<br>PENDANX M. : <i>Les activités d'apprentissage en classe de langue</i> , Paris, Hachette, 1998.<br>PORCHER L. : <i>L'enseignement des langues étrangères</i> , Paris, Hachette, 2004.<br>TAGLIANTE C. : <i>La Classe de langue</i> , Paris, CLE International, coll. « Techniques de classe », 2006.                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <u>Étudiants DUFLE et Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.<br><br><u>Étudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod<br><br><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1<sup>er</sup> cours)</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2 devoirs obligatoires :</b><br>1 <sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br>2 <sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><br>En cas d'échec (moyenne des 2 devoirs inférieure à 10) → 2 <sup>e</sup> session<br>Si vous n'avez pas rendu <b>la totalité des devoirs</b> , vous serez noté absent → 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1 double devoir unique de rattrapage</b> (travail équivalant au devoir 1 en question 1 + travail équivalant au devoir 2 en questions 2 et 3) à rendre au plus tard le <b>12 juin 2026</b> .<br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>ème</sup> session</b> . Si le double devoir de 2 <sup>ème</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |

| 16D120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LATIN 1                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Laurent <b>LEIDWANGER</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Début de l'apprentissage de la langue latine. Le cours reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant des parallèles avec la grammaire française.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Etudiants n'ayant jamais appris le latin, ou ayant eu une simple initiation en collège. Ce cours concerne aussi bien les étudiants inscrits en lettres classiques que tout autre étudiant débutant le latin.                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Conditions d'accès                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Aucune.                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Aucun.                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Points principaux du programme                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Le cours commence par une révision de grammaire française. Peu à peu sont abordés le système des cas, les différentes déclinaisons, les conjugaisons (indicatif), la proposition infinitive...                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Le cours, les exercices et les corrigés sont distribués. La grammaire conseillée est le Précis de grammaire des Lettres latines (Magnard). De plus, il est recommandé de se procurer un dictionnaire latin-français (dictionnaire suggéré : <i>Gaffiot de poche</i> ). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br><br><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, parution du 1<sup>er</sup> cours</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Les deux devoirs seront constitués d'une version et éventuellement d'exercices de grammaire appliquée.                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b><br><b>-1<sup>er</sup> devoir à rendre le 15 février 2026</b><br><b>-2<sup>ème</sup> devoir à rendre le 30 mars 2026</b><br><br><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session. → 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1 devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 07 juillet 2026.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>ème</sup> session</b> .<br><br>Si le devoir de 2 <sup>ème</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |

| 16D141                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LANGUE VIVANTE ALLEMAND NIVEAU 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Responsable(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Vincent <b>FORGEOT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>Objectifs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Entraînement à la compréhension orale <u>et</u> écrite de l'allemand contemporain.                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Public concerné</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Spécialistes de LM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Conditions d'accès</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Niveau Bac LV1 ou LV2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Prérequis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Connaissances lexicales et syntaxiques de base.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 CM : chaque CM comprend :<br>1) un exercice de compréhension orale <u>et</u> son corrigé<br>2) un exercice de compréhension écrite <u>et</u> son corrigé                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Bibliographie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | - Lire <i>Vocable</i><br>- Révisions grammaticales dans la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i>                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br><br><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025, parution du 1<sup>er</sup> cours</b>                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Validation: Contrôle continu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>1<sup>ère</sup> session</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2<sup>ème</sup> session</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b><u>2 devoirs obligatoires</u> :</b><br><br>- 1 <sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br>- 2 <sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><br><b><u>IMPORTANT:</u></b> La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session. → 2 <sup>e</sup> session. | <b>1 devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 7 juillet 2026.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>ème</sup> session.</b><br><br>Si le devoir de 2 <sup>ème</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |  |

| 16D145                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LANGUE VIVANTE ALLEMAND NIVEAU 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Responsable(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Vincent <b>FORGEOT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>Objectifs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Apprentissage de la traduction à partir de textes germanophones littéraires contemporains.</li><li>- Enrichissement des connaissances lexicales et perfectionnement des bases grammaticales.</li></ul>                                                                                                      |  |
| <b>Public concerné</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Spécialistes de LM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Conditions d'accès</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Bac ou diplôme équivalent                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Prérequis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Unité 16D141                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Version : <ul style="list-style-type: none"><li>- lexique</li><li>- grammaire</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Bibliographie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dictionnaire <i>Harrap'sWeisMattutat</i>, Allemand-Français</li><li>- Acquisition <u>obligatoire</u> de la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i></li></ul>                                                                                                                                                |  |
| <b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br><br><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025, parution du 1<sup>er</sup> cours</b>                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Validation : Contrôle continu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>1<sup>ère</sup> session</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2<sup>ème</sup> session</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b><u>2 devoirs obligatoires</u></b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></li><li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b></li></ul> <b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session.<br>→ 2 <sup>e</sup> session. | <b>1 devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 7 juillet 2026.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>ème</sup> session.</b><br><br>Si le devoir de 2 <sup>ème</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |  |



| 16D156                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | GREC ANCIEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Public concerné</b></p> <p><b>Objectif</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p> <p><b>Devoirs</b></p>                                                                                                                                        | <p><b>Mélissa LEUZY</b></p> <p>Tout public</p> <p>Cet enseignement vise à s'initier au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, du savoir et de la civilisation de l'Antiquité grecque.</p> <p>Le programme prévoit plusieurs fiches explicatives, accompagnées d'exercices qui illustrent les nouveaux sujets abordés et permettent de réviser les points vus précédemment :</p> <p>Dossier 1. L'alphabet grec : lecture et écriture<br/>Le système des cas ; l'article ; les première et deuxième déclinaisons</p> <p>Dossier 2. Le verbe « être » à l'indicatif présent ; l'indicatif présent (actif et passif) des verbes thématiques<br/>Les adjectifs de 1<sup>ère</sup> classe ; la syntaxe des adjectifs<br/>La voix moyenne</p> <p>Dossier 3. L'imparfait du verbe « être » et des verbes thématiques (1)<br/>La formation et les emplois de l'infinitif ; la proposition infinitive<br/>Les masculins de la 1<sup>re</sup> déclinaison ; les emplois de l'accusatif</p> <p>Dossier 4. L'imparfait des verbes thématiques (2)<br/>Les pronoms-adjectifs démonstratifs<br/>La déclinaison et les emplois de αὐτός</p> <p>Dossier 5. L'indicatif présent et imparfait des verbes contractes ; la substantivation<br/>Les pronoms personnels réfléchis et non-réfléchis<br/>Le pronom relatif</p> <p>Dossier 6. La troisième déclinaison<br/>La formation du participe présent</p> <p>Dossier 7. La syntaxe du participe<br/>Révision du contenu abordé pendant l'année</p> <p>A la fin de l'année vous sera remis un petit carnet de vocabulaire, au cas où vous voudriez apprendre des mots grecs importants pendant l'été.</p> <p>Vous n'aurez besoin d'acheter aucun manuel pour suivre le cours : tout vous sera fourni. Voici toutefois quelques recommandations utiles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une grammaire française si vous avez un peu oublié la terminologie grammaticale ;</li> <li>- une grammaire grecque si vous souhaitez travailler seul pendant l'été, comme par exemple :<br/><i>La Grammaire grecque de Ragon ;</i><br/><i>La Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (accompagné de <i>La Grammaire grecque par l'exemple</i> pour tester vos connaissances) ;</li> <li>- un dictionnaire grec-français si vous souhaitez traduire un texte seul, comme l'Abrégé du Bailly, le Bailly ou le Magnien-Lacroix.</li> </ul> <p>Comme vous apprenez le grec pour pouvoir traduire des textes, je ne peux aussi que vous recommander de lire (en traduction pour le moment) des œuvres de la littérature grecque selon vos goûts. Promenez-vous dans les rayons des bibliothèques ou des librairies, pour regarder si les œuvres d'Homère, d'Hésiode, d'Hérodote, d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide, de Thucydide, d'Aristophane, de Platon ou de bien d'autres pourraient vous plaire. Sachez par ailleurs qu'il existe aux éditions des Belles Lettres, dans la collection « Classiques en poche », des éditions bilingues d'œuvres grecques (et latines), présentées dans la langue originale et accompagnées d'une traduction française.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod</b></p> <p>Une rencontre sera prévue la semaine précédant chaque nouvel envoi, pour vérifier que vous ayez bien compris et acquis les points abordés. Ce sera l'occasion pour nous d'échanger et pour vous de poser toutes vos questions.</p> <p>Outre les deux devoirs obligatoires, chaque cours comporte des exercices facultatifs que les étudiants sont invités à faire et à remettre.</p> <p><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1<sup>er</sup> cours)</b></p> |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b><u>2 devoirs obligatoires</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></li> <li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b></li> </ul> <p><b>IMPORTANT</b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2<sup>e</sup> session.</p> | <p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 07 juillet 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



| 16D172<br>(UE306Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Véronique SANCHEZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>La littérature et la naissance des sciences humaines au XIX<sup>e</sup> siècle</b><br>Au XIX <sup>e</sup> siècle, révolutions industrielle et épistémologique se conjuguent : l'ordre ancien des « humanités » (littérature, histoire, philosophie) est bouleversé et les sciences humaines émergent dans leur forme moderne. La question de l'origine se pose dans toutes les branches du savoir : comment embrasser le devenir humain ? Alors que la sociologie, l'anthropologie, la psychologie commencent à se spécifier, les écrivains explorent aussi le continent humain avec les moyens qui sont les leurs, ce qui amène une confrontation inédite des chercheurs et des créateurs : c'est la notion même de littérature qu'il faut repenser, notamment le lien paradoxal entre fiction et connaissance. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | L1 – L2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Conditions d'accès                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Baccalauréat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Points principaux du programme (présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                           | Ce cours interdisciplinaire propose d'aborder la littérature comme démarche de connaissance et de la situer dans le champ culturel des croyances, des représentations et des savoirs positifs. Au-delà des échanges entre les domaines de la Connaissance, science, littérature, philosophie ont chacune leur manière propre de scruter l'Inconnu. La perspective historique permettra de spécifier la singularité du fait littéraire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Une anthologie sera fournie par l'enseignante. Les étudiant.e.s choisiront deux titres parmi les œuvres étudiées pour les lire dans leur intégralité. Pour préparer la rentrée, on peut rassembler les références dont on dispose en lien avec le sujet du cours (littérature, art, cinéma, science, culture, médias), et noter dès maintenant ses réactions face à la démarche proposée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Des devoirs d'entraînement permettront aux étudiants d'assimiler concrètement la démarche proposée.<br><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1er cours</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2 devoirs obligatoires :<br><br>- 1 <sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br>- 2 <sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><br><b>IMPORTANT :</b> La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le:</b><br>- <b>12 juin 2026 pour les étudiants de Nancy.</b><br>- <b>07 juillet 2026 pour les étudiants de Besançon.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la <b>seule note de 2<sup>e</sup> session</b> . Si le devoir de 2 <sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent |

| 16D173<br>(UE605Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ÉCRITS                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Alexandre VIGNAUD                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse.<br>Préparation aux concours administratifs de catégorie B : méthodologie par exercices et devoirs sur tout type de sujet.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tout public                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Baccalauréat                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Points principaux du programme<br>(présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours. Des méthodologies complètes et des dossiers de culture générale ainsi qu'un cadre général de travail sont proposés.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Annales et rapports de jury du concours préparé<br>Lecture quotidienne du <i>Monde</i> conseillée.<br>Consultation du site Vie Publique ( <a href="https://www.vie-publique.fr/">https://www.vie-publique.fr/</a> ) conseillée.<br>Bibliographie complète dans le premier envoi. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod.                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Deux devoirs obligatoires.                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| *connexion indispensable le 22 octobre 2025 date de parution du 1er cours                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b><u>2 devoirs obligatoires</u> :</b><br><ul style="list-style-type: none"><li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></li><li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars2026</b></li></ul><br><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session<br>→ 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le:</b><br><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>12 juin 2026 pour les étudiants de Nancy.</b></li><li>- <b>7 juillet 2026 pour les étudiants de Besançon.</b></li></ul><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b> . Si le devoir de 2 <sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |

| 16D174<br>(UE406Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | LITTÉRATURES D'AILLEURS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Brigitte DENKER-BERCOFF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Les contes, de tradition orale, circulent par les pays et par les continents: ils sont toujours à la fois d'ailleurs et d'ici. D'ailleurs parce que leur origine est souvent indéterminée, dans le temps comme dans l'espace, d'ici parce que le conte relève dans sa version de celle ou celui qui le raconte. A travers deux recueils de contes, dont nous verrons que la version retenue révèle la société et l'époque, nous étudierons la place et le rôle de la jeune fille. Deux autres recueils seront sollicités par extraits                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tout public                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Œuvres au programme                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Les Mille et Une Nuits</i> , t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 2011. <i>Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde</i> , par Praline Gay- Para, Actes Sud, Babel, 2020, 192 p.<br><br>Les deux livres ci-dessous seront étudiés en partie et les documents fournis (pas d'achat nécessaire):<br><i>Contes de Russie</i> , trad. Cécile Terouanne, illustrations Ivan Bilibine, Actes Sud junior, 2016.<br><i>Contes pour les enfants et la maison</i> , par Jacob et Wilhelm Grimm, trad. Natacha Rimasson-Fertin, Corti, "Contes merveilleux", 2009.<br><br><b>Documents vidéo et audio mis en ligne en cours d'année</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Lectures conseillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Bibliographie fournie dans le premier envoi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod</b><br><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1er cours.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 1ère session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2ème session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b><u>2 devoirs obligatoires</u> :</b><br>1 <sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br>2 <sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><br><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session→ 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 12 juin 2026.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b> .<br><br>Si le devoir de 2 <sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |  |

| 16D220                                                                                                                                                                                                                                                                              | LATIN 2                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                      | Chrisitina FILOCHE                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                           | Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                     | Latinistes non débutants aux connaissances fragiles                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Conditions d'accès                                                                                                                                                                                                                                                                  | Libres                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                           | Connaissance des bases grammaticales latines (morphologie et syntaxe) ; maîtrise du français écrit                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Points principaux du programme (présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                               | Révision des bases grammaticales acquises en latin 1. Approfondissement des connaissances en morpho-syntaxe et conjugaison latines.                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel- Prod.</b><br><b>Quinze leçons.</b><br><b>Exercices et corrigés.</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                             | Quatre devoirs dont <b>deux obligatoires pour valider la 1ère session</b><br><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1er cours)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1ère session                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             | 2ème session                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b><br>1er devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br>2ème devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session → 2 session. |                                                                                                                                                             | <b>1 devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 07 juillet 2026.</b><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir antérieur n'étant conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2ème session.</b><br>Si le devoir de 2 session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |

| 16D256                                                                                                                                                                                                                                                                                          | GREC ANCIEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mélissa <b>LEUZY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Objectifs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cet enseignement est la suite de l'enseignement proposé en 16D156. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe progresse et permet aux étudiants de traduire des textes grecs plus étendus et d'une gamme plus large, ouvrant sur la littérature et la culture grecque antique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Public concerné</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tout public ayant suivi au moins une année d'enseignement en grec ancien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Prérequis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Une année d'enseignement du grec ancien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Le programme prévoit plusieurs fiches explicatives, accompagnées d'exercices qui illustrent les nouveaux sujets abordés et permettent de réviser les points vus précédemment :</p> <p><u>Dossier 1</u> : Révision des points abordés l'année précédente et de la méthode de la traduction<br/> <u>Dossier 2</u> : Le présent et l'imparfait des verbes contractes ; les adjectifs de 1<sup>ère</sup> classe et la syntaxe des adjectifs ; le pronom relatif<br/> <u>Dossier 3</u> : La 3<sup>e</sup> déclinaison (1<sup>ère</sup> partie) ; les adjectifs de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> classes ; la substantivation<br/> <u>Dossier 4</u> : La formation du participe présent ; la syntaxe du participe présent<br/> <u>Dossier 5</u> : Le futur (indicatif, infinitif, participe) ; le comparatif et le superlatif<br/> <u>Dossier 6</u> : L'aoriste (1<sup>ère</sup> partie) ; la 3<sup>e</sup> déclinaison (suite)<br/> <u>Dossier 7</u> : L'aoriste (2<sup>e</sup> partie) ; récapitulatif des différents emplois de l'accusatif, du génitif et du datif</p> <p>A la fin de l'année vous sera remis un petit carnet de vocabulaire, au cas où vous voudriez apprendre des mots grecs importants pendant l'été.</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Bibliographie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Vous n'aurez besoin d'acheter aucun manuel pour suivre le cours : tout vous sera fourni. Voici toutefois quelques recommandations utiles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une grammaire française si vous avez un peu oublié la terminologie grammaticale ;</li> <li>- une grammaire grecque si vous souhaitez travailler seul pendant l'été, comme par exemple :<br/> <i>La Grammaire grecque de Ragon</i> ;<br/> <i>La Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (accompagnée de <i>La Grammaire grecque par l'exemple</i> pour tester vos connaissances) ;</li> <li>- un dictionnaire grec-français si vous souhaitez traduire un texte seul, comme l'Abrégé du Bailly, le Bailly ou le Magnien-Lacroix.</li> </ul> <p>Comme vous apprenez le grec pour pouvoir traduire des textes, je ne peux aussi que vous recommander de lire (en traduction pour le moment) des œuvres de la littérature grecque selon vos goûts. Promenez-vous dans les rayons des bibliothèques ou des librairies, pour regarder si les œuvres d'Homère, d'Hésiode, d'Hérodote, d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide, de Thucydide, d'Aristophane, de Platon ou de bien d'autres pourraient vous plaire. Sachez par ailleurs qu'il existe aux éditions des Belles Lettres, dans la collection « Classiques en poche », des éditions bilingues d'œuvres grecques (et latines), présentées dans la langue originale et accompagnées d'une traduction française.</p> |
| <b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Les ressources pédagogiques consistent en un <b>cours écrit</b> (téléversé sous format PDF sur la plateforme Plubel.</p> <p>Une rencontre sera prévue la semaine précédant chaque nouvel envoi, pour vérifier que vous ayez bien compris et acquis les points abordés. Ce sera l'occasion pour nous d'échanger et pour vous de poser toutes vos questions.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Devoirs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Chaque envoi comporte des <b>exercices facultatifs</b> que les étudiants sont invités à faire et à déposer dans les boîtes à devoirs prévues à cet effet. Ces exercices seront corrigés individuellement.</p> <p><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1<sup>er</sup> cours</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>2 devoirs obligatoires :</b><br/> <b>1<sup>er</sup> devoir: 15 février 2026</b><br/> <b>2<sup>ème</sup> devoir : 30 mars 2026</b><br/> <b>IMPORTANT</b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2<sup>e</sup> session.</p> | <p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 12 juin 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>.</p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| 16D324<br>(UE405Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MYTHOLOGIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Laurent LEIDWANGER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Initiation à la culture mythologique classique                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tout public                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Points principaux du programme                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Illiade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-Prod.<br><br>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1 <sup>er</sup> cours)                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Validation : Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b><br><br>1er devoir à rendre au <b>15 février 2026</b><br><br>2ème devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b><br><br><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session → 2 <sup>e</sup> session. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au + tard le 12 juin 2026.</b><br><br><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b><br><br>Si le devoir de 2 <sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent. |

| 16D356<br>(UE506Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ACTUALITÉS ET MÉTHODES DE LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | B. Denker-Bercoff                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Repérer les nouveautés et se repérer dans un champ de recherche littéraire. Nourrir et situer sa réflexion. Construire une approche critique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Spécialistes de LM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Aucun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Points principaux du programme<br>(présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Le champ proposé à l’exploration est celui de l’écopoétique: il s’agit de l’étude de la littérature comme lieu où se (re)jouent les relations de l’humain à son milieu. Comment la littérature représente-t-elle ces relations? comment s’en empire-t-elle aujourd’hui pour les décrire ou les prédire.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La nature dans la littérature</li><li>2. La littérature “environnementale”</li><li>3. Questions théoriques: écopoétique, écocritique, soubassement philosophique.</li></ol>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>A vous de repérer les descriptions de la nature et de la relation humain/nature dans des oeuvres de votre choix.</p> <p>Quelques réflexions théoriques:<br/>P. Schoentjes, <i>Ce qui a lieu</i>, essais d’écopoétique, Wildproject, “Littératures”, 2015.</p> <p>O. Penot-Lacassagne, Olivier Penot-Lacassagne (dir.), <i>Ruptures écocritiques, à l’avant-garde. ELFe XX-XI, Études de littérature française des XXe et XXIe siècles</i>, n° 11, déc. 2022.<br/><a href="https://doi.org/10.4000/elfe.2854">https://doi.org/10.4000/elfe.2854</a>.</p> <p>M. Collot, “Ecocritique vs écopoétique ?” <a href="https://www.fabula.org/acta/document16626.php">https://www.fabula.org/acta/document16626.php</a></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Moyens d’enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Deux devoirs obligatoires et des exercices d’entraînement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| *connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1er cours.                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 1ère session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2ème session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p><b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b></p> <p>1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></p> <p>2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars2026</b></p> <p><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session→ 2<sup>e</sup> session.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 12 juin 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b></p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n’est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |  |

| 16D357<br>(UE505Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | LITTÉRATURE ET DISCIPLINES DE SCIENCES HUMAINES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Laurence GIAVARINI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Objectifs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Ce cours propose une réflexion sur les usages de la littérature dans les sciences humaines et sociales : psychanalyse, philosophie, histoire et sociologie principalement. On y verra la présence très vivante de la littérature dans les pratiques disciplinaires et les questions du présent, en particulier la littérature du passé.</p> <p>Il s'agira d'une part de comprendre quelle définition et quelle idée de la littérature sont véhiculées par ces usages très nombreux, pas toujours explicités, à penser ce qui est désigné <i>comme</i> littérature et fait <i>avec</i> la littérature. Le cours cherchera d'autre part à donner des éléments de réflexion sur le statut plus général de la littérature dans la recherche en sciences humaines et sociales et les questions de société.</p> <p>Le cours donnera enfin des connaissances sur les autres disciplines, leurs méthodes et leurs objectifs propres.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ce cours est ouvert à tous les étudiant.s. arrivant en L3, mais particulièrement recommandé à ceux et celles qui pensent continuer leurs études en master, et/ou souhaitent aborder des questions d'interdisciplinarité.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Licence 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Points principaux du programme (présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                                     | Chaque envoi sera centré sur une approche disciplinaire et fournira des extraits d'ouvrages que les étudiants pourront par ailleurs se fournir : les extraits seront fournis à chaque fois à l'intérieur du cours.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>J'indique ici 1. quelques ouvrages à consulter, qui me serviront à problématiser le cours 2. Certains des titres qui seront plus spécifiquement étudiés. Le cours étant nouveau, il est possible que d'autres titres prennent une place importante dans les envois.</p> <p><b>1. Outils de travail à consulter</b></p> <p>Pierre Bayard, <i>Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?</i>, Paris, Minuit, 2004.<br/>Guillaume Bridet, <i>Littérature et sciences humaines : autour de Roger Caillois</i>, Paris, Honroé Champion, 2008.<br/>Christian Jouhaud, <i>Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe</i>, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.<br/>Judith Lyon-Caen et Dinah Ribard, <i>L'Historien et la littérature</i>, Paris, La Découverte, 2010.<br/>Gisèle Sapiro, <i>La sociologie de la littérature</i>, Paris, La découverte, 2024 [2014]<br/>Alain Viala, <i>L'Adhésion littéraire</i>, Paris, le Temps des cerises, 2022.</p> <p><b>2. Titres abordés ou étudiés dans le cadre du cours</b></p> <p>Bonneuil et Fressoz, <i>L'événement anthropocène</i>, Paris, Le Seuil, « Points », 2024 [1992]<br/>Pierre Bourdieu, <i>Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>, Paris, Le Seuil, « Points », 1992.<br/>Sigmund Freud, <i>L'Interprétation du rêve, Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci</i>, textes existant dans des éditions très différentes, y compris en poche.<br/>Sandra Laugier (dir.), <i>Ethique, littérature, vie humaine</i>, Paris, PUF, 2012.<br/>Frédérique Leichter-Flack, <i>Le laboratoire des cas de conscience</i>, Paris, Flammarion, « Champs », 2023 [2012]<br/>Martha Nussbaum, <i>Les Émotions démocratiques</i>, Paris, Flammarion, « Essais », 2011.</p> <p>-</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod.</p> <p><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1er cours.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Les devoirs consisteront en une lecture de texte commentée et en partie dirigée par des questions. J'en donnerai un exemple dans un des premiers envois (avec correction dans l'envoi suivant).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>2 devoirs obligatoires :</b></p> <p>1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></p> <p>2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b></p> <p><b>IMPORTANT :</b> La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session→ 2<sup>e</sup> session.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Un devoir unique de rattrapage à remettre au plus tard le 12 juin 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b></p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |



| 16D358<br>(UE606Nancy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | LITTÉRATURE ET ARTS : Écrire l'actrice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable(s)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Corinne FRANÇOIS-DENÈVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Public concerné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Spécialistes de LM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Prérequis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Maîtrise des exercices attendus en lettres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Points principaux du programme<br>(présentation et plan)                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Ce cours se propose d'évoquer un transfert intermédial, celui qu'opèrent les actrices (de cinéma ou de théâtre) vers le domaine de l'écrit.</p> <p>Les actrices ont toujours envahi la fiction : elles fournissent une matière souvent pittoresque, voire « picaresque », et à ce titre sont légion dans les romans d'apprentissage, où elles accompagnent l'initiation du héros. Les romans de la femme artiste-actrice sont plus rares, tant la légitimité du métier de comédien, et plus encore celui de la comédienne, peine à s'établir.</p> <p>On s'intéressera ici aux mises en mots d'actrices référentielles (réelles), relativement contemporaines. On lira ainsi des ouvrages qui ne se présentent pas comme des biographies au sens strict, mais comme une sorte de fiction, de littérature sur l'actrice.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Bibliographie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Le corpus comprendra :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nathalie Léger, <i>Supplément à la vie de Barbara Loden</i> (2012) : disponible en Folio.</li><li>- Guillaume Poix, <i>Soudain Romy Schneider</i> (Éditions théâtrales, 2020).</li><li>- Hélène Frappat, <i>Trois femmes disparaissent</i> (Actes Sud, 2023).</li></ul> <p>On lira aussi avec profit <i>Des femmes qui nagent</i> de Pauline Peyrade (Solitaires Intempestifs, 2023).</p> <p>Un corpus <b>secondaire</b> s'attachera :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- à d'autres regards sur d'autres actrices, comme avec :<ul style="list-style-type: none"><li>- Bernard Noël, <i>La langue d'Anna</i> (P.O.L., 1998).</li><li>- Philippe Brunel, <i>Laura Antonelli n'existe plus</i> (Grasset, 2021)</li><li>- ou à des ouvrages qui pensent la littérature en lien avec le cinéma, et ses protagonistes, comme les romans de Didier Blonde (<i>Un amour sans paroles</i> (2009), <i>le Figurant</i> (2018), <i>Autoportrait aux fantômes</i> (2022)).</li></ul></li></ul> <p>Les étudiant.e.s seront invité.e.s à partir en quête d'autres « fictions de l'actrice ».</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Moyens d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-Prod.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Devoirs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>février : commentaire composé sur un des textes</p> <p>mars : commentaire composé sur un des textes, ou dissertation</p> <p>rattrapage : commentaire composé sur un des textes, ou dissertation</p> <p><b>*connexion indispensable le 22 octobre 2025, date de parution du 1<sup>er</sup> cours</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Contrôle des connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 <sup>ère</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 <sup>ème</sup> session                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b><u>2 devoirs obligatoires :</u></b></p> <p>1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février2026</b></p> <p>2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars2026</b></p> <p><b><u>IMPORTANT</u></b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraine la défaillance à la première session→ 2<sup>e</sup> session.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 12 juin 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session.</b></p> <p>Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |

| <b>16D361 I</b><br><b>(UE306Nancy)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>DIDACTIQUE DU FLE : METHODOLOGIES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable(s)</b><br><br><b>Objectifs et Points principaux du programme (présentation et plan)</b><br><br><b>Public concerné</b><br><br><b>Prérequis</b><br><br><b>Bibliographie</b><br><br><b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Audrey <b>FERNANDEZ</b></p> <p>Ce cours intitulé <i>Méthodologies du FLE</i> constitue une réflexion sur les différentes méthodologies utilisées dans l'enseignement des langues étrangères, en particulier du français. Après avoir défini le champ du FLE et précisé ce que recouvre cette dénomination FLE, nous proposerons une grille d'analyse des méthodologies d'enseignement / apprentissage et une terminologie stable pour leur description.</p> <p>Cette deuxième partie sera consacrée à un historique des principales méthodologies du FLE qui se sont succédé et explicitera leur articulation avec les théories sous-jacentes -théories de l'apprentissage, théories linguistiques, théories de la culture- :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la méthodologie traditionnelle,</li> <li>- la méthodologie directe,</li> <li>- la méthodologie audio-orale (M.A.O.),</li> <li>- la méthodologie structuro-globale audiovisuelle (S.G.A.V.)</li> <li>- l'approche communicative.</li> </ul> <p>Nous présenterons ensuite le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) et la perspective actionnelle.</p> <p>Il s'agira enfin de prendre appui sur la théorie pour analyser des supports et concevoir du matériel didactique.</p> <p>Étudiants ayant des acquis universitaires liés aux Lettres modernes, langues et civilisations, etc.</p> <p>Posséder de solides connaissances de la théorie linguistique et de la grammaire du français contemporain.</p> <p>BEACCO J.-C. 2010 : <i>La didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues</i>, Paris, Didier.<br/> BERTOCCHINI P., Costanzo E. 2008 : <i>Manuel de formation pratique (FLE)</i>, Paris, Clé international.<br/> BESSE H. et PORQUIER R. 1991 : <i>Grammaires et didactique des langues</i>. Paris : Hatier / Didier.<br/> GERMAIN C. 1993 : <i>Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire</i>. Paris : CLÉ International.<br/> LEEMAN-BOUX D. 1994 : <i>Les Fautes de français existent-elles ?</i> Paris : Seuil.<br/> GALISSON R. et COSTE D. 1976 : <i>Dictionnaire de didactique des langues</i>. Paris : Hachette.<br/> MARTINEZ P. 1996 : <i>La Didactique des langues étrangères</i>, Paris, Que sais-je ? 2004.<br/> PUREN C. 1988 : <i>Histoire des Méthodologies de l'enseignement des langues</i>, Paris, Nathan clé international, épuisé. Numérisé en 2012, accessible gratuitement en ligne sur le site : <a href="http://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article813">http://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article813</a><br/> ROBERT J.P., ROSEN É., REINHARDT, C, 2011, <i>Faire classe en FLE – Une approche actionnelle et pragmatique</i>, Hachette.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br/> <b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1<sup>er</sup> cours)</b></p> |
| <b>Validation : Contrôle continu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>1ère session : 2 devoirs obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></li> <li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b></li> </ul> <p><b>IMPORTANT :</b> La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la 1ère session<br/> → 2<sup>e</sup> session.</p> <p><b>2ème session : Un devoir unique de rattrapage</b> à rendre au plus tard <b>le 12 juin 2026</b>.</p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| <b>16D361 II</b><br><b>(UE406Nancy)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE :</b><br><b>langue, littérature et civilisation en classe de FLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable</b><br><br><b>Objectifs</b><br><br><br><b>Public concerné</b><br><br><br><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b><br><br><b>Bibliographie</b><br><br><br><br><b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>CM Hélène GIRARD - <b>Suivi pédagogique</b> : Cécile <b>BRULEY</b></p> <p>Le cours se déroule sur une <b>année universitaire complète</b>.<br/> Il propose une approche théorique et pratique de l'enseignement de la <b>culture</b>, composante essentielle de l'enseignement/apprentissage d'une langue, et s'ouvre sur la place et le rôle à accorder à la <b>littérature</b> dans cet enseignement/apprentissage. Enfin il fait une place aux représentations et aux moyens d'éducation à une compétence culturelle et interculturelle, en prenant appui sur des <b>pratiques</b> innovantes et l'analyse des manuels.</p> <p><b>SPECIALISTES de FLE</b><br/> <b>Notez bien que ce cours s'adresse à des spécialistes du FLE.</b></p> <p>-Enseignement et apprentissage de la culture en FLE : fondements théoriques ;<br/> -Société, culture, anthropologie, compétence culturelle ;<br/> -Littérature en classe de FLE : méthodologies, orientations actuelles, pratiques ;<br/> -Exploitations pédagogiques.</p> <p>Abdallah-Pretceille M. &amp; Porcher L. (1996). <i>Education et communication interculturelle</i>, PUF.<br/> Auger N. (2007). Construction de l'interculturel dans les manuels de langue, Proximités EME didactique.<br/> Bemporad C., Jeannet T (2019) Lectures de la littérature et approche des langues et cultures », Le français dans le monde, Recherches et applications n°65, CLE International.<br/> Boyer H. (2008). Stéréotype, emblème, mythe. Sémiotisations médiatiques et figures représentationnelles. Mots/3. N°88.<br/> Collès L. (2007). Didactique du FLE et de l'interculturel : littérature, biographie langagière et médias, <a href="#">Collection Proximités-Didactique</a>, EME.<br/> Gohard-Radenkovic A. (1999). <i>Communiquer en langue étrangère</i>, Peter Lang.<br/> Porcher L. (1996). « Cultures, culture », <i>Le français dans le monde</i>, R et A.<br/> Zarate G. (1986). <i>Enseigner une culture étrangère</i>, Hachette.</p> <p>-<b>Ressources pédagogiques</b> accessibles en ligne sur la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br/> <b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1<sup>er</sup> cours)</b><br/> <b>-Forums de discussion en ligne</b> pour s'entraîner des points-clés du cours.</p> |
| <b>Validation : Contrôle continu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>1ère session : 2 devoirs obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 2026</b></li> <li>- 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 2026</b></li> </ul> <p><b>IMPORTANT</b> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2<sup>e</sup> session.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> session : Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 12 juin 2026.</b></p> <p><b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>16D362</b><br><b>(UE606Nancy</b><br><b>Et UE506Nancy)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>16D362A : RÉFLEXION SUR L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE NOUVELLE</b><br><b>&amp;</b><br><b>16D362B : APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE NOUVELLE : LE JAPONAIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsables</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>16D362A</b> : Cours : Françoise <b>LESAGE</b> - Suivi pédagogique: Agnès <b>FERNANDEZ MATHY</b><br><b>16D362B (Japonais)</b> : Suivi pédagogique : Sara <b>TAKAHASHI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Objectifs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>16D362/A (= UE606Nancy) : Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle</b> En expérimentant, en autonomie, sur plusieurs mois, d'octobre à mars, l'étude d'une langue nouvelle, l'étudiant(e) se met en situation d'observation et de réflexion sur les problèmes posés par l'apprentissage d'une langue. <b>La rédaction personnelle d'un rapport d'apprentissage (20 à 25 pages)</b> permet de présenter cette réflexion et de tirer des leçons de cette expérience en vue de l'activité d'enseignement du F.L.E.</p> <p><b>16D362/B (= UE506Nancy) : Apprentissage d'une langue nouvelle : le japonais</b><br/> Un ensemble d'unités, composant au minimum 25 heures de travail autonome, sont proposées sur un site interactif. La technique informatique est mise au service de la pédagogie dans la mise en forme et l'animation des ressources électroniques qui vous sont proposées. Le suivi des étudiants inscrits au Centre de Formation Ouverte et à Distance est assuré par la lectrice de japonais de l'Université de Bourgogne.</p> |
| <b>Public concerné</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour l'intégralité de l'UE 16D362 (A &amp; B indissociables) :<br/> – Étudiants extérieurs (ERUDI) en <b>L3 LLCE / (Reims)</b> en L3 Philosophie, parcours FLE</li> <li>• Pour la langue seule (japonais) : toutpublic</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Prérequis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 16D115 ou équivalent                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Condition d'accès</b><br><b>Programme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Langue nouvelle : vrais débutants en japonais.<br>- F. LESAGE : <i>Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle</i> , cours polycopié.<br>- Parler le Japon : site internet interactif offrant des ressources électroniques d'initiation à la langue et à la culture japonaise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Bibliographie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | P. CYR : <i>Les stratégies d'apprentissage</i> , Paris, CLE International, 1998.<br>D. GAONAC'H : <i>Théorie d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère</i> , Paris, Didier/Hatier, 1989                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Moyens d'enseignement</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme <b>Plubel-Prod</b><br><b>*connexion indispensable dès le 22 octobre 2025 (parution du 1<sup>er</sup> cours)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Validation : 16D362A : Remise du rapport d'apprentissage en 1<sup>e</sup> ou en 2<sup>e</sup> session</b><br><b>16D362B : Contrôle continu (2 devoirs de japonais, obligatoires)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>1<sup>e</sup> session :</b><br/> <b>16D362A</b> : Rapport d'apprentissage (20 à 30 p.) : <b>consignes dans le cours.</b><br/> <b>16D362B : 2 devoirs obligatoires :</b><br/> 1<sup>er</sup> devoir à rendre au <b>15 février 26</b> - 2<sup>ème</sup> devoir à rendre au <b>30 mars 26</b><br/> <b>IMPORTANT</b> : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la 1<sup>ère</sup> session → 2<sup>e</sup> session.</p> <p><b>2<sup>e</sup> session :</b><br/> <b>16D362A</b> : Rapport d'apprentissage (20 à 30 p.) : <b>consignes dans le cours.</b><br/> <b>16D362B : Un devoir unique de rattrapage à rendre au plus tard le 12 juin 2026 :</b><br/> <b>Attention !</b> Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera <b>la seule note de 2<sup>e</sup> session</b>. Si le devoir de 2<sup>e</sup> session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |