



ETUDES CULTURELLES

Responsable du diplôme

Matthieu Freyheit

matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr

Responsable L1

Victor-Arthur Piégay

victor-arthur.piegay@univ-lorraine.fr

Responsable L2

Matthieu Freyheit

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Responsable L3

Matthieu Rémy

matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Avant-propos

Vous avez fait le choix d'une filière intitulée « Etudes Culturelles ». Un tel choix vous engage activement dans votre travail d'étudiantes et d'étudiants, dont il convient de rappeler qu'il implique quelques caractéristiques sans lesquelles votre présence dans un tel diplôme ne saurait avoir de sens :

- La présence du mot « culture » dans la mention « Etudes Culturelles » n'est pas anodine. Elle suppose que la fréquentation des librairies, des salles de spectacle, des scènes musicales, des musées et des galeries, de la presse, etc. relève pour vous d'un mode de vie.
- La présence en TD est obligatoire. Un semestre ne pourra être validé à partir de 3 absences injustifiées.
- Cette formation vous prépare à occuper des postes dans les différents métiers de la culture, lesquels vous seront présentés tout au long de votre parcours. Une maîtrise parfaite de la langue française n'est à ce titre pas optionnelle et participe pleinement de votre crédibilité auprès de tout organisme qui pourrait vous accueillir, y compris en stage. Cette maîtrise est donc sanctionnée dans le cadre de vos évaluations, selon le barème suivant :
 - 1 point en moins toutes les 10 fautes en L1 et L2
 - 1 point en moins toutes les 5 fautes en L3

De nombreux outils sont à votre disposition pour vous améliorer, en particulier le dispositif Ecrit+. Prenez contact avec votre responsable d'année ou avec le SOIP pour plus d'informations.

- Tout courrier électronique envoyé à un enseignant commence et se termine par une formule de politesse. Aucune réponse ne sera faite à un message qui ne répondrait pas aux exigences les plus élémentaires de la communication interpersonnelle.
- Pour les mêmes raisons évidentes de savoir-vivre, mais également au nom du crédit que nous choisissons d'accorder à l'intelligence ainsi qu'à la sensibilité, l'usage des téléphones portables est interdit en cours.
- Le plagiat, tout comme l'usage de Chatgpt ou équivalent, font l'objet d'une saisine du conseil disciplinaire et peuvent entraîner l'invalidation du semestre et/ou de l'année, voire l'impossibilité de se présenter à tout examen universitaire pendant une période de 5 ans. L'expertise intellectuelle est une compétence professionnelle cherchée et une qualité humaine non négligeable : choisir l'Université, c'est choisir de la cultiver.

Licence Études Culturelles

L3 – Semestre 5

Année 2024-2025

Responsable pédagogique :
 Matthieu Rémy
matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Présentation des Etudes Culturelles, accès à la plaquette d'information et au tableau des Modalités de Contrôle de Connaissances :

<https://all-nancy.univ-lorraine.fr/formations/licence-etudes-culturelles>

Vue globale du semestre :

UE 501 Théories de la culture 5	UE 502 Histoire culturelle 5	UE 503 Discours et fiction 5	UE 504 Pro. 5	UE 505 Orientation 1	UE 506 Orientation 2	UE 507 Langue
CM – 24h Politiques et acteurs de la culture	CM – 12h L'imaginaire spectaculaire	CM – 24h Ecrivains, journalistes et photoreporters	TD – 8h Préparation au stage	CHOIX Jeunesse CM – 24h Mangas, animes et dramas	CHOIX Grand public CM – 24h Séries et sérialité	Langue vivante
CM – 12h Dispositifs de médiation culturelle TP – 12h Pratiques du terrain culturel	TD – 24h Culture chanson	TD – 24h Pratiques documentaires	TP – 16h Activité intégratrice 1			

Semestre 5

Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

UE 501 – Théories de la culture 5

Dans le cadre de cette UE, la réflexion théorique vient rejoindre les pratiques des acteurs culturels. Connaissances historiques et théoriques (CM Politiques et acteurs de la culture A, CM Dispositifs de médiation), rencontrent points de vue experts sur le terrain culturel portés par des professionnels (CM Politiques et acteurs de la culture B, TP Pratiques du terrain culturel).

Cours magistral :

Politiques et acteurs de la culture A (12h)

La construction historique des politiques culturelles en France. Grands modèles de l'action de l'Etat. L'action des collectivités territoriales. Problématiques contemporaines.

À lire : Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016

M. Hoffert : mardi 10h-12h (semaines 38 à 43) / 6 séances

Politiques et acteurs de la culture B (8h)

Le volet « Politiques et acteurs de la culture B » est constitué d'une série de grands entretiens avec des professionnels de la culture, qui viennent proposer un regard structuré sur les structures et secteurs dans lesquelles ils interviennent.

Intervenants :

- Eva Piotrkowski, chargée de coordination et de développement du festival Michtô et du lieu de fabrique artistique Le Mémô.
- Alexandre Birker, directeur de Scènes et Territoires.

Les grands entretiens avec les professionnels de la culture sont menés par Mme Bando et M. Hoffert.

mardi 14h-16h (semaines 40, 41, 42, 45)/ 4 séances

Cours magistral :

Dispositifs de médiation culturelle (12h)

Dans cet enseignement les dispositifs de médiation sont envisagés au regard de leur pluralité et sous l'angle de la structuration d'une politique des publics dans les institutions culturelles, des objectifs stratégiques aux relations aux publics.

Mme Bando : mardi 14h-16h (semaine 43, puis 46 à 50) / 6 séances

Travaux pratiques :

Pratiques du terrain culturel (chaque étudiant.e suit un groupe de 12h TP)

Groupe 1 – Mme Piotrkowski et M Birker : mardi 16h-19h (semaines 40, 41) puis mardi 16h-18h (semaines 48, 49, 50)

Groupe 2 – Mme Pereira et Mme Piotrkowski : mardi 16h-18h (semaines 45 à 50)

Groupe 3 – M. Birker et Mme Piotrkowski : mardi 16h-18h (semaines 45 à 50)

MCC

CM 1 : ET écrit 2h

CM 2 + TP : ET écrit 2h

L'histoire culturelle fait partie intégrante des études culturelles. Elle prend acte des évolutions intellectuelles, techniques, morales que connaissent les objets culturels depuis leur mise en circulation dans l'histoire de l'humanité, dans le but d'instruire ou de communiquer, de divertir ou de convaincre. Dans ce cinquième temps disciplinaire, l'étude portera plus particulièrement sur la place du spectacle dans l'imaginaire et sur ce que l'imaginaire sait susciter de spectaculaire. La question de la chanson sera abordée comme exemple à part entière de ces liens entre spectacle et imaginaire.

Cours magistral :

L'imaginaire spectaculaire

M. Rémy/M. Jeannot

Jeudi 8h-10h / 12 séances

La pensée critique des XXe et XXIe siècles, lorsqu'elle s'est penchée sur les loisirs de masse, n'a cessé de critiquer l'idée d'un divertissement spectaculaire, mettant durablement en danger la conscience et l'autonomie intellectuelle du spectateur. Cet enseignement propose de revenir sur l'histoire culturelle du spectacle dans tous les domaines artistiques qui se sont donné pour mission de divertir et d'enchanter le monde. Il prolongera cette étude en posant la question de l'empreinte laissée sur l'imaginaire par le spectacle mais aussi en cherchant à définir ce en quoi l'imaginaire, comme catégorie de pensée, implique le spectacle, consciemment ou non.

Travaux dirigés :

Culture chanson

Groupe 1 – M. Jeannot : vendredi 8h-10h / 12 séances

Groupe 2 – M. Jeannot : vendredi 10h-12h / 12 séances

Le cours se propose d'explorer l'objet *chanson* dans sa spécificité, c'est-à-dire comme un « tout organique » associant un texte, une musique et une interprétation. À partir d'un panorama historique qui s'étend du Moyen-Âge à nos jours, on envisagera une approche variée de la chanson : littéraire, esthétique, musicologique, sociologique, multimédiale. Au regard du travail de l'auteur compositeur, on s'interrogera sur la manière dont le texte est pensé en relation conjointe avec la musique ; on montrera notamment les manières dont la littérature et la chanson communiquent ; on s'interrogera enfin sur la manière dont la chanson se conçoit comme un miroir des grandes problématiques sociétales. Quels imaginaires contemporains explore-t-elle et en quoi peut-elle devenir un art qui influence les comportements et les pensées ?

Bibliographie indicative :

Abbrugiati, Chaudier, July, Hirschi, Jacono et Pruvost (dir.), *Cartographier la chanson contemporaine*, coll. « Chants sons », PUP, 2019.

Bonnet Gilles, *L'Âge de l'A.C.I.E. (2000-2020)*, coll. « Chants sons », Presses universitaires de Provence, 2021.

Bonnet Gilles (dir.), *La chanson populitteraire*, Paris, éd. Kimé, 2013.

Brunschwig C., Calvet L.-J., Klein J.-C., *Cent ans de chanson française 1880-1980*, Paris, Seuil, 1996.

Buffard-Moret Brigitte, *Poésie, Musique Et Chanson*, Ed. Artois Presses Université, 2009.

Calvet Louis-Jean, *Chanson et société*, Paris, Payot, 1981.

Calvet Louis-Jean, *Chansons. La bande-son de notre Histoire*, Paris, Ecriture, l'archipel, 2013.

Hirschi Stéphane, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps*, Paris, Les Belles Lettres (Coll. « Cantologie », 6), 2008.

Hirschi Stéphane, *La chanson française depuis 1980 : de Goldman à Stromae, entre vinyle et mp3*, Paris, Les Belles Lettres (Coll. « Cantologie », 8), 2016.

July, Joël (éd.), *Du collectif à l'intime*, coll. « Chants sons », Presses universitaires de Provence, 2016.

CM : Ecrit terminal (3 heures)

TD : Oral

Comprendre les mécanismes, les enjeux et les significations anthropologiques de la fiction suppose de comprendre ce que l'on appelle aujourd'hui la « non-fiction » ainsi que les pratiques documentaires. Il s'agira alors de discerner ce qui fait la spécificité de ces productions intellectuelles qui choisissent de s'écarter du champ fictionnel.

Une histoire du journalisme littéraire permettra de dégager les spécificités de ce genre hybride dont on soulignera l'intérêt en termes d'engagement et de rapport à l'histoire en marche. L'évolution du photoreportage, des origines à nos jours, sera l'occasion d'une réflexion sur la valeur testimoniale de l'image, qu'elle soit fixe ou animée, et ses possibles manipulations.

Le CM est complété d'un TD consacré à l'analyse des pratiques documentaires et, plus généralement, au traitement et à la valeur du document dans les productions culturelles, qu'elles soient ou non fictionnelles. Il sera ainsi l'occasion d'une réflexion sur les pouvoirs de l'authenticité et du « fake » à l'ère de la post-vérité.

Cours magistral :

Écrivains, journalistes et photoreporters

Mme Mathieu

Distanciel asynchrone

Après avoir catégorisé ces différents statuts (écrivains, journalistes et photoreporters) ainsi que la notion de « périodique », le Cours Magistral développera la question du statut du reporter au moment de son âge d'or, c'est-à-dire dans l'entre-deux-guerres.

Il s'intéressera ensuite spécifiquement au genre journalistique du reportage ; et, à travers lui, aux journalistes, écrivains-journalistes ou journalistes-écrivains et photoreporters de l'entre-deux-guerres à l'année 1956.

Après avoir abordé le cas de quelques reporters de la fin des années 1920 au milieu des années 1930 grâce à l'étude d'un choix d'articles, il s'attachera au photoreportage de l'entre-deux-guerres jusqu'en 1956.

Il se consacrera ensuite aux reporters de la tout juste après-Seconde Guerre mondiale, et en l'occurrence aux années 1944-1945, ce qui lui permettra d'aborder la catégorie du reportage judiciaire.

Lecture obligatoire : Magdeleine Paz, *Je suis l'étranger. Reportages, suivis de documents sur l'Affaire Victor Serge*, Textes réunis, annotés et présentés par Anne Mathieu, Biographie chronologique par Anne Mathieu, Paris, éditions de la Thébaïde, 2015, 396 p.

Travaux dirigés :

Pratiques documentaires

Groupe 1 – M. Latouche : vendredi 8h-10h/ 12 séances

Après les définitions, les théories et les explications, chacun-e (ou chaque équipe) travaillera sur l'objet le plus sot qui soit : la porte. La porte ne ressemble à rien, c'est pour cela qu'elle nous servira d'objet initiateur. Chacun-e choisira une porte à documenter. Elle appartient à une maison, à un quartier, à un programme... Elle a des concepteurs et une histoire. Elle protège et cache des intimités et des vies. Elle est un passage entre la vie des autres et la sienne. Elle appelle des archives et des contacts.

Par cet exercice, nous serons confrontés au choix d'un objet pour en faire un sujet. Nous devons nous impliquer par des rencontres. Nous devons rencontrer la législation (autorisations, droits aux images). Nous serons pleinement et simplement dans les pratiques documentaires.

Groupe 2 – Mme Conq : vendredi 10h-12h / 12 séances

Ce TD proposera de faire tout d'abord un point sur le genre documentaire, puis nous choisirons un thème à travailler. Ensuite, nous verrons comment s'écrit un film documentaire et vous devrez écrire votre propre projet. Pour cela je vous donnerai les outils nécessaires afin de vous permettre de pouvoir faire vos recherches et alimenter votre projet.

CM : Écrit terminal (en ligne)
TD : 2 écrits de 2h

UE 504 – Professionnalisation 5

Cette UE permet d'accompagner doublement les étudiants. Dans leur recherche de stage dans un premier temps, qu'ils devront réaliser au semestre suivant. Dans la mise en place d'un projet culturel ensuite, mené à bien sous la responsabilité d'un professionnel qui veillera à la bonne organisation des diverses missions, choisies en fonction des intérêts professionnels de chacun. Mise en situation, mise en responsabilité et problématiques du travail collectif sont donc au cœur de cette UE de professionnalisation.

Travaux dirigés :

Préparation au stage

Ce cours a pour but de proposer aux étudiants d'opérer une réflexion sur leur parcours académique et/ou professionnel afin qu'ils puissent envisager un stage de L3 en adéquation avec leur projet à long terme. Il s'accompagne d'une aide à la recherche de stage, à la création de CV et lettre de motivation et à la rédaction d'un rapport de stage.

Groupe 1 – M. Stahl : lundi 17h-19h (semaines 2, 4, 6, 8) / 4 séances

Groupe 2 – M. Stahl : lundi 17h-19h (semaines 3, 5, 7, 9) / 4 séances

Travaux pratiques :

Activité intégratrice

Groupe 1 – M. Chabira : mardi 8h-10h / 8 séances

Sur les deux semestres, en partenariat avec une association culturelle locale, les étudiants seront sensibilisés à toutes les étapes d'organisation d'un projet culturel.

Objectifs : définir les objectifs culturels d'une action / définir le calendrier, l'échéancier et le rétroplanning d'un projet / concevoir et exécuter un cahier des charges / établir une convention, un contrat / gérer les relations avec les artistes/partenaires / évaluer et élaborer un budget / concevoir un plan de communication et définir les supports / concevoir un questionnaire d'enquête pour le public / conduire des entretiens d'enquête / connaître la sociologie des publics

Groupe 2 – M. Losseroy : jeudi 10h-12h / 8 séances

Groupe 3 – M. Bardidia : jeudi 10h-12h / 8 séances

MCC

TD : Dossier

TP : Participation active et permanente

UE 505-506 – Parcours transversal (choix 1)

Culture de jeunesse et grand public

UE 505 – Culture de jeunesse 3

Présentation de l'UE

Mangas, anime et dramas connaissent aujourd'hui un succès certain, particulièrement auprès de la jeunesse qui s'en approprie, partout sur le globe, les fictions-phares, leurs codes et leurs références. Massivement exportées, les productions produites par le Japon, la Corée du sud, la Chine ou encore la Thaïlande agrègent ainsi des communautés de fans toujours plus nombreuses autour de licences qui constituent aussi désormais autant de modèles pour penser les phénomènes de synergies médiatiques au sein des industries culturelles à l'échelle internationale.

Le questionnement de ces médiums et des différents genres et registres, spécifiques ou non, qu'ils recèlent, permet aussi d'interroger ce qui les dissocie du reste de la production mondiale dans le domaine de la littérature graphique, de la sérialité télévisuelle comme de l'animation, particulièrement du point de vue des logiques de création. Les rythmes de production industriels conditionnent en effet autant de fictions « à la chaîne » peu inféodées au mythe de l'auteur/artiste et dissociant donc les formats asiatiques de ce qui, en Occident, est le plus apparenté à une recherche esthétique ou artistique : bande dessinée et roman graphique en tant que 9e art, quality television auteurisante ou dessin animé artisanale en full animation. Il s'agira aussi de questionner le traitement des référents culturels, ces productions oscillant entre des emprunts syncrétiques aux grands récits occidentaux et des phénomènes d'ancrages locaux suffisamment forts pour écrire autant de nouveaux romans nationaux sans toutefois oblitérer les possibilités d'exportation de fictions devenues les principales armes du soft power est-asiatique.

Cours magistral :

Mangas, animes et dramas

M. Danesin/M. Piégay

Vendredi 13h-15h / 12 séances

Avec les mangas et les animes en avant-garde, la culture populaire japonaise s'est profondément ancrée dans le paysage international au fil des décennies. C'est particulièrement le cas en France, où malgré des débuts difficiles, le manga en est venu à représenter désormais plus de 50% des ventes de BD – propulsant le pays au deuxième rang des terres d'accueil de la bande dessinée japonaise. Ce cours magistral vise à aborder sous divers angles (théorique, historique, sociétal, etc.) cette culture mangaesque, afin de mettre en lumière ses rouages complexes et déconstruire les nombreux préjugés qui lui sont associés.

Bibliographie indicative :

AZUMA, Hiroki, *Génération Otaku : les enfants de la postmodernité*, trad. C. QUENTIN, Paris, Hachette Littératures, coll. « Haute tension », 2008.

BOUISSOU, Jean-Marie, *Manga : une histoire de la bande dessinée japonaise*, 3^{ème} édition, Arles, Philippe Picquier, 2014.

PELLITTERI, Marco, *The Dragon and the Dazzele : Models, Strategies, and Identities of Japanese Animation, an European Perspective*, Latina, Tunué, 2010.

PINON, Matthieu, BUNEL, Philippe, *Un siècle d'animation japonaise*, Paris, Animeland, Ynnis Editions, 2017.

MCC : Écrit terminal 2h

UE 506 – Culture grand public 3

Présentation de l'UE

Que ce soit à la télévision ou sur le web, la sérialité est à l'honneur dans les fictions contemporaines, héritières en cela des stratégies littéraires établies dès le 19^e siècle dans le feuilleton. Cette UE propose de

se pencher sur l'histoire médiatique de la série télévisée et l'évolution de ses codes. Après un retour sur l'histoire des séries télévisées, il s'agit donc d'étudier ce qui fait le succès de ce format ainsi que ses spécificités en matière de narration, de personnages, d'univers. Cette première approche permettra ensuite d'analyser plus avant les déclinaisons les plus contemporaines, notamment numériques, du format sériel, ainsi que les modifications des stratégies de diffusion et des habitudes de consommation dont il fait l'objet.

Cours magistral :

Séries et sérialité

Mme Solbach/M. Danesin

Vendredi 15h-17h / 12 séances

Que ce soit à la télévision ou sur le web, la sérialité est à l'honneur dans les fictions contemporaines, héritières en cela des stratégies littéraires établies dès le 19^e siècle dans le feuilleton. Cette UE propose de se pencher sur l'histoire médiatique de la série télévisée et l'évolution de ses codes. Après un retour sur l'histoire des séries télévisées, il s'agit donc d'étudier ce qui fait le succès de ce format ainsi que ses spécificités en matière de narration, de personnages, d'univers. Seront également analysées les déclinaisons les plus contemporaines, notamment numériques, du format sériel, ainsi que les modifications des stratégies de diffusion et des habitudes de consommation.

Bibliographie indicative

- Jean-Pierre Esquenazi, *Les séries TV. L'avenir du cinéma ?*, Malakoff, Armand Colin, 2^{ème} éd., 2014
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017
- Florent Favard, *Les séries télévisées*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2018
- Capucine Cousin, *Netflix & cie : les coulisses d'une (r)évolution*, Malakoff, Armand Colin, 2018

MCC : Écrit terminal 2h

UE 505-504 – Parcours transversal (choix 2)

Cultural Studies in English

L'orientation transversale « Cultural Studies in English » vise à proposer aux étudiants de l'UL ainsi qu'aux étudiants venus de l'étranger (programmes d'échange) une offre de cours dispensés en langue anglaise mais n'ayant pas pour premier objectif l'apprentissage de la langue elle-même. Les enseignements prennent donc en compte le fait de s'adresser en anglais à des non-anglophones et à des étudiants qui ne sont pas majoritairement inscrits en Licence d'anglais.

L'approche du parcours se veut à la fois civilisationniste et culturaliste, afin d'aborder des phénomènes culturels de grande ampleur et d'apprendre à en étudier aussi bien les contextes, les enjeux, ainsi qu'à en distinguer les spécificités. Cette orientation présente un caractère volontairement généraliste afin de répondre à un grand nombre d'étudiants venus étudier un ou plusieurs semestres à l'UL et, plus particulièrement, dans l'UFR ALL.

L'objectif de cette orientation est donc triple : outre le contenu des enseignements eux-mêmes, il s'agit également de permettre aux étudiants de l'UL de se familiariser avec la langue anglaise dans un contexte de pratique et, enfin, il s'agit également de donner au CLSH une dimension plus ouvertement internationale.

UE 505 – Cultural Studies in English 5

Cours magistral :

Cultural Productions and Social Movements

M. Tranmer

Vendredi 15h-17h / 12 séances

This course aims to study the relationship between popular musicians and social movements in the United Kingdom from the 1960s onwards. It will examine how, through their 'musicking', musicians have engaged with social movements, and how movements have attempted to use musicians to achieve their objectives. It will focus on a number of key movements including the counterculture (late 1960s), Rock Against Racism (1976-1981), various anti-Thatcher campaigns (1979-1990), the Stop The War Coalition against the war in Iraq (2003) and nationalist campaigns, including the Scottish independence referendum (2014) and Brexit (2016).

Assessment:

2-hour final written exam (for both exam sessions)

UE 505 – Cultural Studies in English 6

Cours magistral :

Language and Representations

Mme Breton

Vendredi 13h-15h

Language and Representations in *The Simpsons*

In TV series, and especially in sitcoms, identity is reflected through speech. As such, language is developed as an extension of image, in a coherent audiovisual narrative purpose. This class will study the representation and evolution of iconic but also minor characters in the US animated show *The Simpsons* (since 1989), in order to understand how language and verbal representation are used to express character, emotional baggage and personal relationships. It will also be an opportunity to analyse the verbal aspects of satire regarding political and social issues. A basic knowledge of *The Simpsons* is welcome, but not compulsory.

Dans les séries télévisées, et tout particulièrement dans les sitcoms, l'identité des personnages se reflète par la parole. Ainsi le langage est-il conçu comme une extension de l'image, afin de construire un récit audiovisuel cohérent. Ce cours étudiera la représentation et l'évolution de personnages marquants (mais aussi de figures secondaires) dans la série d'animation états-unienne *Les Simpson* (depuis 1989). Il s'agira de comprendre comment le langage et la représentation verbale sont employés pour construire l'identité des personnages et les relations qui les unissent. Ce sera également l'occasion d'analyser les aspects langagiers de la satire politique et sociale. Une connaissance sommaire des *Simpson* est la bienvenue pour suivre le cours, mais n'est pas obligatoire.

Bibliography :

Matthew A. Henry, *The Simpsons, Satire, and American Culture*; David Gauntlett, *Media, Gender and Identity : An Introduction*; Hari Kondabolu, *The Problem With Apu* (documentary); Carol A. Stabile and Mark Harrison (eds), *Prime Time Animation. Television animation and American culture*; Chris Turner, *Planet Simpson*.

MCC : oral en séance

UE 505-506 – Parcours transversal (choix 3)
Théâtre et Arts de la scène d'ici et d'ailleurs
(TASIA)

Présentation de l'UE

À chaque semestre de L2 et de L3, il est proposé une UE **historique et théorique** et une UE **pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Objectifs de l'Orientation transversale TASIA :

- Développer la culture des étudiant.e.s en ce qui concerne le théâtre et les arts de la scène, aussi bien sur le plan historique que sur celui de la connaissance du contemporain
- Développer les compétences et l'expertise des étudiant.e.s dans le domaine de l'analyse du théâtre et des spectacles vivants
- Développer le regard sur le théâtre et les arts de la scène par une pratique de plateau, qui a également des retombées sur d'autres compétences (prise de parole en public, présentation de soi)

Les **enseignant.e.s** de l'Orientation transversale TASIA sont :

- pour une part, des **enseignants-chercheurs** qui viennent partager avec les étudiants les résultats de leur recherche sur les spectacles, dans l'objectif de développer chez les étudiants une expertise transférable dans le monde professionnel ou dans le champ de la recherche
- pour une autre part, des **professionnels du spectacle vivant** qui viennent partager leur expérience et leur expertise

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

UE 505 – Scènes d'Occident et Méditerranée

Cours magistral :

Spectacles contemporains dans le monde

Mme Duca (théâtre italien) : semaines 38 à 41

Mme Toussaint-Franceschini (théâtre espagnol) : semaines 42, 43, 45, 46

M. Hoffert (clowns) : semaines 47 à 50

Vendredi 14h-16h / 12 séances

Programme thématique et transculturel pour une connaissance des scènes contemporaines européennes : théâtre italien contemporain (8h) ; théâtre espagnol contemporain (8h) ; clowns et figures clownesques d'ici et d'ailleurs (8h).

MCC : Ecrit Terminal 3h

UE 506 – Pratiques scéniques A

Cours magistral :

Théories de la pratique scénique (8h)

Mme Kempf (semaines 38 et 39)

M. Jeannot (semaines 40 et 41)

Vendredi 16h-18h / 4 séances

Connaissance des grandes théories du jeu scénique et de la mise en scène, à travers un parcours interculturel.

Travaux pratiques :

Atelier théâtre

M. Losseroy (semaines 42, 43, 45, 47)

Vendredi 16h-20h (4 séances)

Sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'un spectacle.

MCC : Vendredi 16h-18h, semaine 48

Langue vivante

Anglais

En Anglais, le cours propose un travail sur des films tirés d'œuvres littéraires : présentation d'auteurs et de réalisateurs, étude d'extraits littéraires et séquences de films, présentation de techniques littéraires et cinématographiques, développement de l'analyse critique filmique. Le semestre 5 correspond au semestre de l'oral et propose l'étude de réalisateurs établis ayant un corpus conséquent afin d'élargir le choix de sujets possibles pour l'épreuve en fin de semestre :

Quentin Tarantino, les frères Coen, Edgar Wright, Jonathan Demme et Christopher Nolan.

Gr. 1 : lundi 11h30-13h

Gr. 2 : lundi 14h-15h30

Gr. 3 : mardi 16h-17h30

Gr. 4 : mercredi 14h30-16h