



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY



**PRÉPARATION
AGRÉGATION 2026
LETTRES MODERNES**

UL / UFR ALL - NANCY

Page de couverture : François Rabelais ; Claire de Duras ; Virginia Woolf

I. PROGRAMME DE LA SESSION 2026

Littérature française

Chrétien de Troyes, *Cligès*, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN 9782745314130.

François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et traduction, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021, EAN 9782020300339.

Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025, EAN 9782406179726, de « Premières pièces publiées », p. 87, au « Recueil Moëtjens de 1694 » inclus, p. 425.

Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*, édition de Nathalie Rizzoni, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999, 9782253180005.

Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, « Folio classique », 2023, ISBN 978-2-07-299375-6, p. 65 à 337.

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2011, ISBN 978207042810.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française d'un texte antérieur à 1500 et d'un texte postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

Chrétien de Troyes, *Cligès*, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN 9782745314130, du vers 2345 p. 188 au vers 4318 p. 292.

François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et traduction, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021, EAN 9782020300339, du « Prologue de l'auteur », p. 46 au chapitre XVI inclus « Des mœurs et façons de Panurge », p. 198.

Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025, EAN 9782406179726, « Recueil de 1695 », p. 257-410.

Alain-René Lesage, *Turcaret*, édition de Nathalie Rizzoni, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999, EAN 9782253180005, en entier

Claire de Duras, *Ourika*, dans *Œuvres romanesques* (pages 69 à 115), édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, « Folio classique », 2023, ISBN 978-2-07-299375-6.

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2011, ISBN 978207042810, en entier.

Littératures comparées :

Première question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires »

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1990.

- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1999.

- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Globe, 2021.

Deuxième question : « Vertiges biographiques (textes et images) »

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.

- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.

- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

I. LIVRET DES ÉTUDES 2025-2026

Informations générales

- La préparation à l'Agrégation de Lettres modernes de l'UL / UFR ALL-Nancy couvre toutes les questions et épreuves du concours, pour un total de 428 h de cours dispensés par des enseignants-chercheurs eux-mêmes agrégés, spécialistes du programme qu'ils traitent et pour beaucoup membres ou anciens membres du jury du concours.
- Un concours blanc permet, à mi-parcours, de composer en conditions concours et de faire le point.

Calendrier

- Les premiers cours commencent le lundi 15 septembre 2025 (consulter l'ENT). Le nombre d'heures est annuel, les semestres font 13 semaines, sauf pour la littérature comparée, les langues étrangères (12 semaines) et l'explication hors-programme.
- Les cours peuvent se poursuivre à l'inter-semestre de janvier et en mai.
- Le concours blanc aura lieu en semaine 2, du lundi 5 au vendredi 9 janvier 2026.
- Trois semaines sont banalisées autour de l'écrit du concours.

Démarches

- Il faut s'inscrire à la préparation agrégation de lettres modernes de l'UL / UFR ALL Nancy à la scolarité : <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>
- Il faut s'inscrire au concours sur le site du ministère (à l'automne 2025) : devenirenseignant.gouv.fr

Attention : cette inscription est obligatoire pour se présenter au concours !

Conseils

- Il est indispensable de consulter les rapports des années précédentes sur le site du ministère : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>
- Les agrégatifs reçoivent avant l'été une bibliographie pour chaque œuvre et question au programme.
- Il est vivement recommandé de commencer à lire et s'appropriier les œuvres au programme sans attendre la rentrée de septembre, de manière à en avoir déjà une parfaite connaissance lorsque les cours commencent.

Contacts

- Enseignant responsable : Pr. Alain Génétiot <alain.genetiot@univ-lorraine.fr>
- Scolarité : M. Sébastien Aubry <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Écrit et oral sur programme

Moyen Âge (26 h) : Florent COSTE Lundi 14h30-16h30 (alternance avec le XVII^e s. au S1)

XVI^e siècle (26 h) : Cécile HUCHARD Mercredi 14h30-16h30 (alternance avec le XX^e s.)

XVII^e siècle (26 h) : Alain GÉNÉTIOT Lundi 14h30-16h30 (alternance avec le Moyen Âge au S1) puis Mardi 10h30-12h30 au S2

XVIII^e siècle (26 h) : Nicolas BRUCKER Jeudi 08h30-10h30

XIX^e siècle (26 h) : Yvon LE SCANFF Lundi 16h30-18h30

XX^e siècle (26 h) : Véronique MONTÉMONT et Aude PRÉTA-de BEAUFORT Mercredi 14h30-16h30 (en alternance avec le XVI^e s.)

Explication de texte hors programme (24 h) (après les écrits)

XVI^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVII^e siècle (4 h) : Alain GÉNÉTIOT

XVIII^e siècle (4 h) : Nicolas BRUCKER

XIX^e siècle (6 h) : Yvon LE SCANFF

XX^e siècle (6 h) : Aude PRÉTA-de BEAUFORT

ANCIEN FRANÇAIS

(jusqu'aux écrits)

1. Traduction et sémantique (25 h) et **2. Phonétique, morphologie et syntaxe** (24 h) :
Sylvie BAZIN Mercredi 9h30-12h30

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Écrit (langue + stylistique) et oral (grammaire) (55 h) :

XVI^e et XVII^e siècles (22 h) : Julie GLIKMAN Vendredi 8h30-10h30

XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (33 h) : Sophie LAWSON Mardi 8h30-10h30

LITTÉRATURE COMPARÉE

Première question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires » (48 h) : Marie BAUDRY et Laurence KOHN-PIREAUX Jeudi 10h30-12h30

Deuxième question : Deuxième question : « Vertiges biographiques (textes et images) »
(48 h) : Anna SAIGNES Jeudi 14h30-16h30

VERSION LATINE (24 h)
(jusqu'aux écrits)

Mary-Nelly FOULIGNY Vendredi 10h30-12h30

LANGUES VIVANTES
(jusqu'aux écrits)

Allemand : contacter Sylvie GRIMM-HAMEN <sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr>

Anglais : Pierre-Yves COUDERT (24 h) Vendredi 14h30-16h30

Espagnol : contacter Marie-Élisa FRANCESCHINI-TOUSSAINT
<elisa.franceschini@univ-lorraine.fr>

Italien : contacter Rachel MONTEIL <rachel.monteil@univ-lorraine.fr>

Les agrégatifs sont priés de contacter l'enseignant concerné s'ils prennent une autre option que l'anglais, en mettant A. Génétiot en copie de leurs échanges.

EMPLOIS DU TEMPS

Vous pourrez consulter vos emplois du temps à partir de la rentrée sur votre ENT.