



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY



**PRÉPARATION
AGRÉGATION 2025
LETTRES MODERNES**

UL / UFR ALL - NANCY

Page de couverture : Pierre Corneille ; Germaine de Staël ; Joy Harjo

I. PROGRAMME DE LA SESSION 2025

Littérature française

- Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour et la Response du Bestiaire*, Paris, Champion Classiques, 2009, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto.
- Hélienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, édition de Jean-Philippe Beaulieu, Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « La cité des dames », n°2, 2005.
- Pierre Corneille, *Le menteur* suivi de *La suite du menteur*, édition de Guillaume Peureux, Paris, Le livre de Poche, 2010, et *La place Royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019.
- Germaine de Staël, *De la littérature*, édition de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Garnier Flammarion, 1991.
- Alfred de Vigny, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *OEuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251.
- Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour*, Paris, Champion Classiques, 2009, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto, de la page 154 (depuis « Toutes gens desirrent par nature.... ») jusqu'à la page 242 (« ...tout aussi comme la serre »).
- Hélienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, édition Jean-Philippe Beaulieu, Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « La cité des dames », n°2, 2005, chapitres I à XXII, de la page 33 (depuis « Au temps que la déesse Cybèle... ») à la page 134 (jusqu'à « ...en mon misérable accident »)
- Pierre Corneille, *Le menteur* suivi de *La suite du menteur*, édition de Guillaume Peureux, Paris, Le livre de Poche, 2010, et *La place Royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019, en entier.
- Germaine de Staël, *De la littérature*, édition de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Garnier Flammarion, 1991, en entier.
- Alfred de Vigny, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *OEuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251, en entier.
- Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989, en entier.

Littératures comparées

Première question : « Romans du "réalisme magique" »

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.
- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2010.
- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

Deuxième question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires »

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1990.
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1999.
- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

I. LIVRET DES ÉTUDES 2024-2025

Informations générales

- La préparation à l'Agrégation de Lettres modernes de l'UL / UFR ALL-Nancy couvre toutes les questions et épreuves du concours, pour un total de 428 h de cours dispensés par des enseignants-chercheurs eux-mêmes agrégés, spécialistes du programme qu'ils traitent et pour beaucoup membres ou anciens membres du jury du concours.
- Un concours blanc permet, à mi-parcours, de composer en conditions concours et de faire le point.

Calendrier

- Les premiers cours commencent le lundi 16 septembre 2024 (consulter l'ENT). Le nombre d'heures est annuel, les semestres font 13 semaines, sauf pour la littérature comparée, les langues étrangères (12 semaines) et l'explication hors-programme.
- Les cours peuvent se poursuivre à l'inter-semestre de janvier et en mai.
- Le concours blanc aura lieu en semaine 2, du lundi 6 au vendredi 10 janvier 2025.
- Trois semaines sont banalisées autour de l'écrit du concours.

Démarches

- Il faut s'inscrire à la préparation agrégation de lettres modernes de l'UL / UFR ALL Nancy à la scolarité : <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>
- Il faut s'inscrire au concours sur le site du ministère (à l'automne 2024) : devenirenseignant.gouv.fr

Attention : cette inscription est obligatoire pour se présenter au concours !

Conseils

- Il est indispensable de consulter les rapports des années précédentes sur le site du ministère : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concourssecond-degre-jurys.html>
- Les agrégatifs reçoivent avant l'été une bibliographie pour chaque œuvre et question au programme.
- Il est vivement recommandé de commencer à lire et s'appropriier les œuvres au programme sans attendre la rentrée de septembre, de manière à en avoir déjà une parfaite connaissance lorsque les cours commencent.

Contacts

- Enseignant responsable : Pr. Alain Génétiot <alain.genetiot@univ-lorraine.fr>
- Scolarité : M. Sébastien Aubry <sebastien.aubry@univ-lorraine.fr>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Écrit et oral sur programme

Moyen Âge (26 h) : Florent COSTE

XVI^e siècle (26 h) : Cécile HUCHARD

XVII^e siècle (26 h) : Alain GÉNETIOT

XVIII^e siècle (26 h) : Nicolas BRUCKER

XIX^e siècle (26 h) : Alain GUYOT

XX^e siècle (26 h) : Clara DEBARD (22 h) et Yannick HOFFERT (4 h)

Explication de texte hors programme (24 h) (après les écrits)

XVI^e siècle (4 h) : Alain GÉNETIOT

XVII^e siècle (4 h) : Alain GÉNETIOT

XVIII^e siècle (4 h) : Nicolas BRUCKER

XIX^e siècle (6 h) : Alain GUYOT

XX^e siècle (6 h) : Aude PRÉTA-de BEAUFORT

ANCIEN FRANÇAIS

(jusqu'aux écrits)

1. Traduction et sémantique (25 h) et **2. Phonétique, morphologie et syntaxe** (24 h) :
Sylvie BAZIN

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Écrit (langue + stylistique) et oral (grammaire) (55 h) :

XVI^e et XVII^e siècles (22 h) : Julie GLIKMAN

XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (33 h) : Sophie LAWSON

LITTÉRATURE COMPARÉE

Première question : « **Romans du “réalisme magique”** » (48 h) : Anna SAIGNES (36 h) et Laurence KOHN-PIREAU (12 h)

Deuxième question : « **Poésies américaines : peuples, langues et mémoires** » (48 h) : Marie BAUDRY

VERSION LATINE (24 h)
(jusqu'aux écrits)

Mary-Nelly FOULIGNY

LANGUES VIVANTES
(jusqu'aux écrits)

Allemand : contacter Sylvie GRIMM-HAMEN <sylvie.grimm-hamen@univ-lorraine.fr>

Anglais : Pierre-Yves COUDERT (24 h)

Espagnol : contacter Marie-Élisa FRANCESCHINI-TOUSSAINT
<elisa.franceschini@univ-lorraine.fr>

Italien : contacter Rachel MONTEIL <rachel.monteil@univ-lorraine.fr>

Les agrégatifs sont priés de contacter l'enseignant concerné s'ils prennent une autre option que l'anglais, en mettant A. Génétiot en copie de leurs échanges.

EMPLOIS DU TEMPS

Vous pourrez consulter vos emplois du temps à partir de la rentrée sur votre ENT.