

MASTER LETTRES
TEXTE INTERPRÉTATION ÉDITION & écriture
UL / Nancy

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS 2026-2027

~

Responsable du Master Lettres TIE (Nancy) : Aude Préta-de Beaufort (Aude.Preta@univ-lorraine.fr)

Gestionnaire administratif du Master Lettres (Nancy) : Sébastien Aubry (Sebastien.Aubry@univ-lorraine.fr)

Dates butoir (à vérifier chaque semestre) de remise des notes à l'administration par les EC :

- semestre A : **date limite de remise des notes de CC et EA fixées par l'administration !**
 - semestre B : **date limite de remise des notes de CC et EA fixées par l'administration !**
 - rattrapages : **date limite de remise des notes de CC et EA fixées par l'administration !**
- y compris pour les notes de dossier de mémoire au SA et de mémoire au SB !!!**

Réunion de pré-rentree M1-M2 obligatoire pour les étudiant(e)s (date et horaires en ligne).

*

M1 semestre 7

UE 701 tronc com. Nancy-Metz : Théorie littéraire et enjeux de la recherche I (36 h / 6 ECTS)

Les cours de cette UE bi-site ont lieu le lundi au CLSH Nancy : cours de l'EC1 (2h) en présence pour les étudiants de Nancy et à distance en visio-conférence pour les étudiants de Metz, l'inverse pour le cours de l'EC2 (2h).

EC1 (18 h / Nancy) : ASPECTS DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE / Yvon LE SCANFF

Poétique du drame (de l'Antiquité au XX^e siècle) – À l'aide d'une brochure pédagogique constitué de quelques éléments de contextualisation et d'une anthologie de textes dramatiques de l'Antiquité au XX^e siècle, le cours propose une lecture ou une relecture de la conception du théâtre comme « drame ». Les questions d'histoire littéraire et culturelle, de théorie littéraire (dramaturgies antique, classique, romantique, moderne) ainsi que les aspects idéologiques (histoire des idées) seront tour à tour sollicités afin d'éclairer la création littéraire et la poétique des textes, de Sophocle à Koltès. Les questions de synthèse croiseront les explications de textes ainsi que les analyses de captations audio-visuelles afin de confronter le texte à sa représentation. La lecture intégrale des œuvres dramatiques étudiées sous forme d'extraits est fortement recommandée, c'est pourquoi un corpus d'œuvres dramatiques formant programme et une bibliographie secondaire (essais critiques) seront présentés lors du premier cours.

Lectures pré-requises recommandées (non exhaustive) :

- une tragédie de Sophocle (par exemple *Œdipe roi* ou *Antigone*)
- une tragédie de Sénèque (par exemple *Médée* ou *Thyeste*)
- une pièce (au moins) de Shakespeare
- plusieurs pièces de Molière, Corneille, Racine
- une pièce (au moins) de Marivaux
- une pièce (au moins) de Beaumarchais
- une comédie et un drame romantiques (Dumas, Musset, Hugo)
- une pièce (au moins) de Tchekhov, Ibsen, Strindberg, Maeterlinck
- une pièce de Brecht
- une pièce (au moins) de Beckett, Genet, Adamov, Ionesco
- une pièce (au moins) de Koltès, Lagarce, Fosse, Réza

EC2 (18 h / Nancy) : THÉORIES ET PROBLÈMES DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE /
Claire PLACIAL

Lire la littérature mondiale avec Toni Morrison – Le cours interrogera les théories et les pratiques de la création littéraire à partir du travail de romancière, d'éditrice, d'enseignante et de critique littéraire de l'écrivaine Toni Morrison (Prix Nobel de Littérature 1993).

Les questions théoriques porteront principalement sur l'articulation entre l'engagement littéraire et l'exigence de l'écriture littéraire : l'écriture engagée, l'écriture à thèse se fait-elle au détriment de la littérature ? La réception de la littérature engagée ne tend-elle pas à réduire la complexité de l'œuvre à un « message » ? Quelles dynamiques de consécration ont été activées par l'obtention du Nobel en 1993 ? Ces questions seront examinées à la lumière du roman *Beloved* lu notamment au prisme de sa construction narrative.

Les pratiques de la création littéraire seront pensées à partir des différentes activités de l'écrivaine. Comment Toni Morrison a-t-elle mis son activité d'éditrice au service de la promotion de voix littéraires nouvelles ? Comment en tant qu'enseignante et que critique s'est-elle positionnée par rapport à la littérature mondiale ou à la mondialisation de la littérature ? Quelles théories de la création littéraire a-t-elle mises en pratiques ? Comment, ensuite, la mondialisation de sa production (à travers notamment la traduction) a-t-elle joué sur sa réception et sa lecture ?

Lecture intégrale : Toni Morrison, *Beloved* [1987], traduit par Jakuta Alikavazovic, Paris, 10/18, 2025 (9,5 euros)

UE 702 PT : Texte et édition (48h / 6 ECTS)

EC1 (24 h) LE TEXTE : APPROCHES MATÉRIELLES ET PHILOLOGIQUES /
Damien de CARNÉ

Ce cours examinera certains enjeux du travail éditorial. Il entend montrer qu'un texte est soumis à des variations et à des hésitations dans sa constitution même, et que le texte auquel accède un lecteur est souvent le produit des choix éditoriaux qui lui ont donné une forme particulière parmi d'autres formes possibles. Les textes en effet sont soumis aux aléas matériels des documents qui les contiennent et aux maladroites ou aux volte-face des hommes et femmes qui les ont écrits ou transmis. Au cours des séances, on examinera, à partir de cas concrets, les éléments de mobilité et d'incertitude qui justifient le travail éditorial ; on mettra en valeur les enjeux de l'établissement des textes ; on rappellera quelques éléments fondamentaux de l'histoire matérielle de la littérature ; on effectuera une présentation des différentes méthodes d'établissement critique des textes. La première moitié du semestre sera consacrée à des exemples de textes modernes, la seconde moitié se penchera sur le cas spécifique des textes médiévaux.

EC2 (24 h) LA FABRIQUE DU TEXTE : APPROCHES THÉORIQUES / Damien de CARNÉ

L'unité « texte » – unité de prédilection des études littéraires – dispose d'une grammaire spécifique, distincte de celle de la phrase. Cette grammaire varie selon les types de discours et selon les époques. Le cours s'intéressera à la typologie des textes. Il tentera de mettre en évidence ce qui assure la structuration, la cohérence et la progression textuelles. Enfin, il s'intéressera aux états successifs d'un texte grâce aux apports de la génétique textuelle.

UE 703 PT : Herméneutique (48 h / 6 ECTS)

EC1 (24 h) : CHEMINS ET LIMITES DE L'INTERPRÉTATION / Aude PRÉTA-de BEAUFORT

Parcours de la poésie française contemporaine (de 1980 à nos jours) – 1. Au-delà du paradigme moderne. Renouvellements du lyrisme.

EC2 (24 h) : POÉTIQUE DES GENRES LITTÉRAIRES / Alain GÉNÉTIOT

Métamorphoses du conte classique.

Programme : La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Gallimard, coll. Folio classique, 1982 ; Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Le Livre de poche classique, 2006 ; Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.

UE 704 PT Œuvres et sociétés (48 h / 8 ECTS)

EC 1 (24 h) : SITUATIONS DE LA LITTÉRATURE

Ce cours se compose de plusieurs enseignements obligatoires. Destiné aux étudiants option pro comme aux étudiants option recherche, il étudie la place, le rôle, les modes de fonctionnement de la création littéraire aujourd'hui.

- Anne COUSSEAU (4h30 sauf en 2026-2027) – Par la présentation des formes narratives contemporaines, le cours aura pour objectif de proposer des repères dans la production éditoriale actuelle. Il s'agira également de s'interroger sur la valeur littéraire des œuvres (littérature exigeante, littérature dite « du milieu », littérature populaire, littérature de masse...).

- Clara DEBARD (6h) – Du texte à la scène : la collaboration artistique.

Depuis les premiers projets jusqu'à la création scénique, quelles sont les différentes étapes de la genèse d'un spectacle ? Quelles sont les parts respectives de l'écrivain, du metteur en scène et de son équipe scénographique ? Quel rôle l'accueil critique et public a-t-il sur la vie et la survie de l'œuvre ? Telles sont les problématiques que nous poserons à partir d'exemples de la modernité littéraire et artistique.

Nous travaillerons sur *La Terre*, spectacle tiré du roman d'Émile Zola que nous découvrirons au Théâtre de la Manufacture à Nancy, le jeudi 06/11 à 14h.

- Yvon LE SCANFF (9h) – La littérature de voyage aujourd'hui. Enjeux et interrogations – La « littérature de voyage » connaît un engouement certain depuis maintenant plusieurs décennies : en témoignent par exemple les collections et les festivals qui lui sont consacrés. Quels en sont les enjeux – économiques et éditoriaux, entre autres – en ce début de 21^e siècle ? Qui raconte ses voyages ? À l'heure des blogs et des réseaux sociaux, certains écrivains s'en réclament hautement ou au contraire lui tournent le dos. Cette partie du séminaire sera l'occasion de faire le point sur ces questions, à la lumière des éléments de réponse fournis par

différents intervenants extérieurs. Nous nous intéresserons au récit de voyage en France au XXI^e siècle comme phénomène littéraire et éditorial.

- Véronique MONTÉMONT (4h30 + 4h30 en 2026-2027) – Le cours examinera des phénomènes littéraires dont les enjeux esthétiques peuvent recouper de puissantes stratégies commerciales : le premier roman, le best-seller, et l'essor, en France, des écrits relevant du genre « autofictionnel ».

EC 2 (24 h) : D'UNE LITTÉRATURE À L'AUTRE : ÉTUDES D'ÉCHANGES / Anna SAIGNES

Le reportage littéraire : une pratique transnationale – Ce cours a pour objet un ensemble de pratiques d'écriture situées à l'intersection de la littérature et du journalisme, pouvant recevoir des appellations variées (en français : reportage littéraire, grand reportage, journalisme littéraire ou narratif, non-fiction, « littératures du réel »...) et se donnant pour objectif d'explorer et d'éclairer les grands enjeux du monde contemporain. L'œuvre de plusieurs auteurs contemporains se rattache au reportage littéraire, aussi bien dans l'aire francophone (F. Aubenas, E. Carrère, J. Hatzfeld, J. Rolin...), qu'ailleurs (Svetlana Aleksievitch, prix Nobel de la littérature en 2015...) S'il peut sembler, à première vue, que la vogue du reportage littéraire constitue un phénomène nouveau, celui-ci possède pourtant une histoire ancienne, dont la cohérence et la continuité apparaissent à condition qu'on prenne en considération un espace élargi où sujets et matrices formelles circulent, où interactions, transferts et appropriations sont la règle. On se propose donc de poser des jalons pour une histoire transnationale du reportage littéraire en étudiant des textes qui ont marqué les traditions du reportage dans différentes cultures, depuis 1918 : Albert Londres (France), Erwin Egon Kisch (né à Prague, de langue allemande), James Agee (États-Unis), les factographes soviétiques de l'entre-deux-guerres, Truman Capote (États-Unis), Ryszard Kapuściński (Pologne), Svetlana Alexievitch (Biélorussie)... Des photocopies d'extraits seront distribuées en cours.

EC 3 (ex 705 EC2) (18 h TD) : MÉTHODOLOGIE ET PROFESSIONNALISATION SUIVI DE SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, COLLOQUES ; MÉTHODES

- Les étudiants orientation « Philologie Linguistique et Littératures antiques » suivront 6h spécifiques sur ces 18h / Emmanuel WEISS.

- Les étudiants orientation « Texte Interprétation Édition-écriture option Pro » et « Texte Interprétation Édition-écriture option Recherche » suivront deux modules de chacun 6h sur ces 18h / Anne COUSSEAU.

Ces heures comprendront une part de méthodologie du mémoire et une part de formation à la recherche documentaire (méthodologie de la recherche en ligne, bases documentaires, initiation au logiciel de gestion bibliographique Zotero).

Elles seront complétées par des travaux à partir de rencontres d'écrivains et de professionnels du monde du livre, de master class et de conférences.

Une masterclass de rentrée animée par Anne Cousseau, avec les éditions du Tripode et l'autrice Sigolène Vinson (*La Requie*, parution en juin 2026), aura lieu le **vendredi 11 septembre 2026 de 14h à 16h, salle d'Honneur des Universités (Faculté de Droit à Nancy), dans le cadre du salon littéraire du Livre sur la Place.**

Un mail vous sera adressé par Madame Cousseau début septembre pour vous apporter davantage de précisions.

Présence obligatoire.

NB. L'évaluation de l'UE 704 EC3 se fait en contrôle continu (2 notes) :

• Note 1 : devoir écrit en lien avec « méthodologie du mémoire et du rapport de stage », « formation à la recherche documentaire », « travaux à partir d'une Master Class et d'invitations d'écrivains ».

• Note 2 : dossier rendu au directeur de mémoire qui l'évaluera. La date de remise sera fixée par le directeur de mémoire, suffisamment tôt (semaine 50 ou 51) pour que la note puisse être communiquée à l'administration dans les délais fixés pour l'enregistrement des notes de contrôle continu.

Il est attendu pour ce dossier :

— en spécialisation Recherche : formulation développée du sujet et de la problématique, bibliographie complète, axes principaux de développement en vue du plan

— en spécialisation Pro : état de la recherche de stage, formulation de la problématique qui sera développée sur le plan scientifique en lien avec le stage, bibliographie complète, principaux axes de développement en vue du plan.

Le directeur de mémoire reste toutefois libre de définir ce qu'il exige dans ce dossier.

UE 705 transv. Metz et Nancy : Internationalisation(24 h / 4 ECTS)

EC (24 h) : LANGUE VIVANTE – LANSAD

Au choix : allemand (Adam ZIELONKA) – anglais (Benoît STAHL) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Elena VARANI).

Attention : pour les autres langues que l'anglais, contacter directement l'enseignant(e).

Mutualisé M1-M2 sauf pour l'anglais.

*

M1 semestre 8

UE 801 tronc commun Metz-Nancy : Théorie littéraire et enjeux de la recherche II (36 h / 6 ECTS)

EC1 (18 h à Nancy) : LA LITTÉRATURE À TRAVERS SIÈCLES / Yvon LE SCANFF

La littérature et l'expérience des limites – Dans une perspective diachronique (historique) mais aussi synchronique (en prenant le XIX^e siècle comme point d'appui), le cours interrogera les différentes limites auxquelles se confronte la littérature depuis son avènement et son autonomie à la fin du XVIII^e siècle. Contre les mots d'ordre à la fois académique et bourgeois du Vrai, du Beau du Bien, l'avant-garde littéraire a toujours fait valoir sa différence et son intérêt heuristique pour la Fiction, le Sublime et le Mal comme autant d'antithèses plus ou moins provocatrices et assumées. La fiction pose la question comme du vrai comme mentir vrai, comme vraisemblable, et donne à la littérature des pouvoirs d'investigation inédits. Le cours s'intéressera à des formes de réception qui ont mis en évidence ce différend entre la littérature et la société (par exemple les querelles liées à la bienséance ou à la vraisemblance : *Le Rouge et le noir* de Stendhal en sera un des supports). Le mal n'est pas seulement l'occasion d'une provocation frénétique (le roman noir), il témoigne de la *cruauté* (Artaud, Bataille) de la littérature en régime d'autonomie (le bien n'est pas l'affaire de l'art littéraire). Le cours s'intéressera aux relations complexes entre littérature, morale et droit, notamment à l'occasion de procès emblématiques (Baudelaire, Flaubert, Sue, Barbey d'Aurevilly) en rapport avec les avancées (la loi relative à la liberté de création de 2016) ou régressions contemporaines (les différentes formes de censure). Enfin, le sublime met en cause la

littérature comme rhétorique du discours, comme art des Belles Lettres, comme cosmétique du style. Contre le Beau et avec le Sublime, la littérature vise à l'essentiel : l'expérience des limites de l'expression et de la communication littéraire (Longin, Burke, Hugo).

Lectures recommandées :

— Longin, *Traité du sublime*, traduction de Boileau [1674, revue en 1701], édition de Francis Goyet, Paris, LGF, Le Livre de poche, coll. Bibliothèque classique, 1995 (le texte de Boileau est en ligne : <http://sublime.nancyholt.com/Longinus/index.html>)

— Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du Sublime et du Beau*, 1757, trad. Badine Saint Girons, Paris, Vrin, 1990. Une traduction ancienne (1803) :

https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Origine_de_nos_Idees_du_Sublime_et_du_Beau

— Victor Hugo, *William Shakespeare*, 1864, édition de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2018.

— Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, 1938, Paris, Gallimard, coll. Folio-essais, 1986.

— Georges Bataille, *La littérature et le mal*, 1957, Paris, Gallimard, coll. Folio-essais, 1990.

EC2 (18 h à Metz) : THÉORIES ET PROBLÈMES DE LA RÉCEPTION LITTÉRAIRE / Alex DEMEULENAERE

Ce cours présentera dans un premier temps les notions et les textes les plus importants des théories de la réception (Iser, Jauss, Eco, e.a.). Nous développerons en particulier les aspects interdisciplinaires de la notion de réception et les différentes facettes de la lecture (acte de lecture, types de lecteurs, la lecture comme acte productif, etc.). Ces notions seront illustrées à l'aide de textes mis en ligne au cours du semestre.

UE 802 PT : Texte et interprétation (48 h / 6 ECTS)

EC1 (24 h) LE TEXTE : APPROCHES LINGUISTIQUES DE LA SIGNIFICATION (DIACHRONIE ET SYNCHRONIE) / Julie GLIKMAN

Après une présentation des enjeux de la linguistique diachronique (évolution et changements, diachronie et synchronie), on étudiera, à partir d'exemples significatifs, l'évolution des recherches dans les différents champs de la linguistique et leur implication dans l'analyse et la compréhension de la signification des constituants du texte (mots et structures).

EC2 (24 h) LINGUISTIQUE TEXTUELLE, SENS ET INTERPRÉTATION / Mathilde DARGNAT

Lorsqu'un énoncé défile devant l'auditeur qui cherche à le comprendre, ses mots ne déversent pas l'un après l'autre, comme les godets dans la chaîne d'une noria, leur contenu individuel, qui viendrait s'ajouter au contenu véhiculé par les précédents. (Ducrot et al. 1980, p. 9)

Ce cours sera l'occasion d'examiner le texte en tant qu'objet structuré et ancré dans un processus de communication. Ceci amènera à s'interroger sur certains des phénomènes structurants (les relations de cohérence, dites aussi *relations de discours*, et leurs marques lexicales, généralement appelées *connecteurs*). Par ailleurs, nous étudierons aussi quelques principes pragmatiques de la communication langagière, qui influencent l'organisation textuelle dans l'interaction, en particulier l'interaction auteur-lecteur. Ces principes pragmatiques peuvent aussi se manifester à travers des éléments lexicaux, comme les interjections, certains marqueurs de discours, etc.

Les lectures théoriques et les textes d'application seront fournis aux étudiant.e.s dans une version numérique sur un espace dédié. Dans la mesure du possible, il est également prévu qu'une partie des travaux s'insère dans deux projets (inter)nationaux, l'un sur les combinaisons de marqueurs discursifs (Agence Nationale de la Recherche), l'autre sur leur annotation dans des données sélectionnées (Consortium CORLI).

Bibliographie indicative :

Abeillé A., Godard D. (dir.) 2021. *Grande Grammaire du français*, Paris/Arles, Actes Sud/Imprimerie Nationale.

Adam J.-M. 2019. « La notion de texte », *Encyclopédie Grammaticale du Français* (en ligne).

Crible L., Degand L. 2019. « Domains and Functions: A Two-Dimensional Account of Discourse Markers », *Discours*, n°24 (en ligne).

Dargnat M. 2024. « Particules énonciatives », *Encyclopédie Grammaticale du Français* (en ligne).

Doury M. 2016. *Argumentation. Analyser textes et discours*. Paris, Armand Colin.

Ducrot O. et al. 1980. *Les mots du discours*, Paris, Les Éditions de Minuit.

Rastier F. 2001. « Qu'est-ce qu'un texte ? », *Arts et Sciences du texte*, p. 14-22.

Renkema J. 2009. *The Texture of Discourse*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, ch. 2 et 6.

Ricœur P. 1986. « Qu'est-ce qu'un texte ? », *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, p. 137-159.

Rossari C. 2000. *Connecteurs et relations de discours. Des liens entre cognition et signification*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy.

Roze C. 2009. *Base lexicale des connecteurs du français*, mémoire de Master 2, Université Paris Diderot.

Walton D. et al. 2008. *Argumentation Schemes*, Cambridge, Cambridge University Press.

Zeldes A. et al. 2025 « eRST: A Signaled Graph Theory of Discourse Relations and Organization », *Computational Linguistics*, n° 51/1, p. 23-72.

UE 803 PT A : Spécialisation Interprétation / Recherche (48 h / 6 ECTS)

EC 1 (24 h) : LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE / Sophie LAWSON

La notion picturale de *nature morte* a-t-elle une légitimité en littérature, en particulier au XIX^e siècle ?

EC 2 (24 h) : SUJET ET LITTÉRATURE / Anna SAIGNES

Les visages de Big Brother : la pensée politique de la dystopie – La dystopie – fiction décrivant une société humaine du futur (ou située dans un ailleurs inconnu) dont l'avènement n'est pas souhaitable – a élaboré une véritable pensée du politique et des menaces qui pèsent sur la démocratie jusque dans ses évolutions les plus récentes. Dans cette pensée politique de la dystopie, la notion de sujet politique occupe une place centrale. Comment l'individu peut-il se définir et agir en tant qu'entité politique dans des contextes de répression et de violence extrêmes ? On s'efforcera de répondre à cette question en prenant pour objet, tout d'abord, les dystopies fondatrices d'Evgueni Zamiatine (*Nous autres*), d'Aldous Huxley (*Le meilleur des mondes*), de George Orwell (1984) et de Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*) qui ont donné une forme fictionnelle à l'expérience totalitaire. Le monde d'aujourd'hui est cependant confronté à de nouvelles formes de domination, combinées à des scénarios catastrophe inédits. Face à ces nouveaux questionnements, la dystopie a su se renouveler pour donner lieu à des productions originales qu'il ne s'agira pas de négliger. Tout au long de ce séminaire, nous nous intéresserons à des dystopies produites dans différentes langues et aires culturelles, depuis la

naissance du genre jusqu'à l'époque contemporaine. Nous croiserons ces lectures avec celle de textes d'historiens, de sociologues et de philosophes, qui ont réfléchi aux formes modernes du pouvoir, afin de relever les inspirations réciproques, les phénomènes de convergence ainsi que les divergences entre les discours de la littérature et des arts d'une part et ceux des sciences de l'homme de l'autre.

UE 803 PT B : Spécialisation Édition / Pro (48 h / 6 ECTS)

EC 1 (24 h) : MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

- Métiers du livre et de l'édition (18h) / Anne COUSSEAU (12h) et intervenants professionnels (Renaud PETITJEAN 6h). Interventions de professionnels du livre et de l'édition. Réalisation d'un projet culturel (rencontre littéraire).

- Politiques culturelles (6h) /

Ce cours propose des éléments de connaissance du cadre général des politiques culturelles (action de l'Etat, action des collectivités, questions des publics, politiques culturelles et mondialisation). La connaissance de ce cadre permet de situer les métiers du livre et de l'édition dans un ensemble plus vaste, et de relier leur compréhension à des problématiques partagées avec d'autres secteurs culturels.

EC 2 (24 h) : L'ÉDITION : LIVRE ET NUMÉRIQUE / Véronique MONTÉMONT

Ce cours, qui s'appuie sur des exemples concrets, exposera les différentes étapes de l'édition, de la fabrication, de la promotion et de la commercialisation d'un livre papier dans un processus classique d'édition à compte d'auteur. Il comportera également une initiation au logiciel InDesign, qui débouchera sur le maquetage de supports professionnels : couverture, quatrième de couverture, argumentaire promotionnel d'un livre à paraître.

UE 804 Stage ou Mémoire (6 ECTS / note plancher 06/20)

EC 1 : STAGE (4 à 6 semaines) et mémoire Pro **ou MÉMOIRE de recherche**

- Stage pour la spécialisation pro Édition. Rédaction d'un mémoire de 35 pages comportant une dimension recherche cohérente avec le domaine du stage et ne se limitant pas à un rapport de stage.

> **Remise du mémoire** au tuteur-structure et au directeur universitaire **à la date fixée par le directeur universitaire mais dans tous les cas au plus tard le 5 mai (1^e session) ou le 14 juin (2^e session).**

=> pour une **remise de note par le tuteur universitaire remise de note par le directeur universitaire avant la date butoir fixée par l'administration pour la remise des notes de CC et d'EA à chaque session.**

Pas de soutenance en M1. Entretien oral avec le directeur universitaire.

- Mémoire pour la spécialisation recherche / Interprétation des textes : rédaction d'un mémoire de 50 pages minimum.

> **Remise du mémoire** au directeur de recherches **à la date fixée par celui-ci mais dans tous les cas au plus tard le 5 mai (1^e session) ou le 14 juin (2^e session).**

=> pour une **remise de note par le directeur universitaire avant la date butoir fixée par l'administration pour la remise des notes de CC et d'EA à chaque session.**

Pas de soutenance en M1. Entretien oral avec le directeur universitaire.

Au-delà de la date butoir de remise, l'étudiant(e) sera considéré(e) comme défaillant(e).

UE 805 Pratiques et compétences professionnelles (24h / 4 ECTS)

EC 1 (24 h) : APPROCHE DE LA SPÉCIALITÉ *au choix* :

- 24 h *QUESTIONS DE TRADUCTION* / Marie BAUDRY > Marilina Gianico

Toutes les informations seront données lors du premier cours.

ou

- 24h mutualisées *NOUVEAUX USAGES DU LIVRE ET DES ÉCRITS (code 8WE04M03)* /
Véronique MONTÉMONT

Ce cours portera sur les métamorphoses du texte à travers le temps, et tout particulièrement depuis la seconde moitié du XX^e siècle, sous l'emprise du numérique. Son objectif est d'aider à comprendre comment, grâce notamment à l'arrivée de l'informatique, puis du web, le texte, traditionnellement porté par l'imprimé, a vu sa palette de supports de diffusion s'élargir de manière vertigineuse. On examinera ainsi la question du livre électronique, ainsi que les nouveaux modes d'écriture qu'ont permis de développer les sites web, les blogs, les réseaux sociaux et les plateformes d'écriture collaborative, dans une perspective qui dépasse le débat stérile *imprimé vs internet*. Au contraire, ces deux médias peuvent se rencontrer, et même la plupart du temps se compléter, avec leurs réussites respectives, mais aussi leurs défaillances ou leurs échecs.

ou

- 24 h mutualisées *AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES* :

12 h version latine / Mary-Nelly FOULIGNY et Joëlle JOUANNA-BOUCHET

+

12 h ancien français / Damien de CARNÉ

Attention : il faut prendre contact avec les enseignants et commencer à suivre les cours d'option agrégation dès le début du premier semestre, ces cours s'arrêtant avec les épreuves d'admissibilité du concours.

ou

- 24 h mutualisées *LANGUE ALLEMANDE B* :

12h (MATI1) Linguistique contrastive et traduction de corpus en contexte européen

12h (MATI2) Prise de parole en contexte professionnel (allemand)

18h (EC2) Arts et cultures des pays germaniques

Voir avec les enseignants de cette option pour le choix des 24h (choix de 2 sur 3).

EC 2 (12 h TD) : PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL / Anne COUSSEAU

Cycle d'interventions professionnelles portant tout à la fois sur les problématiques de création littéraire et sur les métiers du livre.

UE 806 Internationalisation (24 h / 2 ECTS)

EC 1 (24 h) : LANGUE VIVANTE – LANSAD

Au choix : allemand (Adam ZIELONKA) – anglais (Benoît STAHL) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Elena VARANI).

Attention : pour les autres langues que l'anglais, contacter directement l'enseignant(e).

M2 semestre 9

UE 901 PT : Continuités et ruptures (48 h / 6 ECTS)

EC1 (24h) CONTINUITÉS, RUPTURES, INVENTIONS : POUR UNE COMPRÉHENSION DU FAIT LITTÉRAIRE / Yvon LE SCANFF

La question du descriptif dans la littérature française – Le descriptif sera appréhendé à la fois comme une question littéraire (qui peut se définir alors son objet comme celui de la « description ») et comme un problème pour la littérature dans son rapport au réel, à la représentation et à l'hétérogène. C'est aussi un pouvoir que la fiction ne cesse d'éprouver (notamment grâce à la *mimesis* que le récit emprunte à l'art théâtral), entre imitation du réel et immersion dans la fiction. Le cours prendra bien évidemment appui sur la littérature fictionnelle mais aussi documentaire ou discursive : romans, récits (notamment récits de voyage), essais (la critique d'art ou les traités d'esthétique : jardin, paysage etc.), poésie (par exemple la poésie descriptive de Saint Lambert), pièces de théâtre où le descriptif oscille entre description (didascalies) et dépeinture (décors, scénographies). Le cours abordera ces questions d'un point de vue à la fois méthodologique (qu'est-ce que ?) et historique (quand et où ?). Il se composera de parties de cours magistraux et d'exercices oraux supports d'une évaluation au titre du contrôle continu. Il fera aussi l'objet d'une évaluation écrite (2h) en fin de semestre.

EC2 (24h) INNOVATIONS ET CONTINUITÉS LITTÉRAIRES / Aude PRÉTA-de BEAUFORT

Parcours de la poésie française contemporaine (de 1980 à nos jours). 2. Expériences formelles.

UE 902 PT : Langue et littérature en débat (48 h / 6 ECTS)

EC1 (24h) LA LITTÉRATURE EN QUESTION / Aude PRÉTA-de BEAUFORT

La poésie en question(s) XX^e-XXI^e siècles – 1. Où est la poésie aujourd'hui ? Existence et visibilité de la poésie aujourd'hui (édition et collections, revues, aides à la publication de poésie, sites, prix, festivals, enseignement secondaire et supérieur, recherche, lectorat...) 2. La poésie pour quoi faire ? Regards sur l'idée de littérature et l'idée de poésie aujourd'hui.

EC2 (24h) LA LANGUE EN QUESTION / Sophie LAWSON

Existe-t-il une « langue littéraire » distincte de la langue commune ? La littérarité d'un texte se mesure-t-elle à des caractères immanents ou contextuels ? À côté de l'histoire littéraire et de l'histoire de la langue, il y a place pour une histoire de la langue littéraire examinant les débats et horizons esthétiques qui en jalonnent les grands moments. C'est une réflexion théorique couplée à une analyse d'extraits littéraires marquants autour de ces questions qui structurera ce cours principalement centré sur les innovations linguistiques et stylistiques qui ont marqué la littérature de la modernité (XIX^e-XX^e s.), et celles s'esquissent dans le récit contemporain. Un corpus d'extraits sera donné à la rentrée.

UE 903 PT : Œuvres et contextes (48 h / 6 ECTS)

EC 1 (24 h) : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ / Alain GÉNÉTIOT

Étude des représentations littéraires des groupes sociaux et de leurs valeurs politiques, morales et anthropologiques dans la littérature française du XVII^e siècle. On privilégiera les valeurs aristocratiques et mondaines de la société de cour (honneur, civilité, honnêteté, galanterie). Un livret de textes sera fourni.

EC 2 (24 h) : LITTÉRATURE ET IDÉES / Alain GÉNÉTIOT

Littérature et idées religieuses en France au XVII^e siècle. Un livret de textes relevant de divers genres littéraires sera fourni.

UE 904 PT : Livres et arts (48 h / 8 ECTS)

EC1 (24 h) : LITTÉRATURE ET ARTS / Anna SAIGNES

Le voyage à Hollywood : littérature, reportage et naissance du 7^e art (1918-1921) – Tout au long de ce cours, le travail s'organisera autour d'un corpus de reportages littéraires, rédigés entre 1919 et 1939, consacrés à Hollywood, capitale d'un 7^e art qui connaît alors un essor fulgurant. Les représentations couramment associées au reportage mettent en avant un lien étroit de celui-ci avec le réel, lien étayé par un pacte implicite d'authenticité et d'objectivité. Comment expliquer alors l'intérêt des reporters (souvent des écrivains reconnus), et celui de leurs lecteurs, pour Hollywood, un lieu où règnent les images, les faux-semblant et l'artifice ? Pourtant, dans les années 1920 et 1930, alors même que la pratique du reportage s'affirme et connaît son âge d'or, les reportages sur Hollywood se multiplient, en France (Blaise Cendrars, Joseph Kessel...) comme ailleurs en Europe. Nous examinerons différentes hypothèses quant aux enjeux de ces reportages : phénomène de mode, fascination pour une forme de modernité, affinités formelles entre reportage et cinéma (le montage), interrogation sur l'essence de l'art en général et de la littérature en particulier et sur leur avenir dans le monde moderne, constat de la nécessité d'en passer par l'artifice pour toucher le réel.

EC 2 (24 h) : LE LIVRE EN QUESTION

- Anne COUSSEAU (12 h) : ce cours s'intéressera aux questions de médiation littéraire (festivals, animations culturelles en librairie et en bibliothèque), et aux questions qui en découlent concernant notamment l'évolution du statut de l'écrivain aujourd'hui et l'extension de l'objet littéraire.

- Matthieu RÉMY (12 h) : à travers un panorama sélectif des publications littéraires en France depuis 2000 jusqu'à aujourd'hui, nous étudierons les transformations qu'a subies le livre au tournant du XXI^e siècle, du développement des sagas grand public jusqu'à l'intérêt pour une littérature documentaire s'appuyant largement sur les faits vrais pour renouveler son rapport au réel.

À lire : Frédéric Martel, *L'écrivain « social »*. *La condition de l'écrivain à l'âge numérique*. Rapport adressé au CNL, 2016 (accessible librement sur Internet, sur le site du Centre National du Livre)

EC 3 (18 h TD) : MÉTHODOLOGIE ET PROFESSIONNALISATION / SUIVI DE SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, COLLOQUES ; MÉTHODES

- Les étudiants orientation « Philologie Linguistique et Littératures antiques » suivront 6h spécifiques sur ces 18h / Emmanuel WEISS.

• Les étudiants orientation « Texte Interprétation Édition-écriture option Pro » et « Texte Interprétation Édition-écriture option Recherche » suivront deux modules de chacun 6h sur ces 18h / Véronique MONTÉMONT

Ces heures seront consacrées à la méthodologie du mémoire niveau M2, à la recherche documentaire et à l'établissement d'une bibliographie niveau M2, à des rappels des règles ortho-typographiques, à la préparation aux entretiens (séminaire d'auto-évaluation, soutenance, entretien de recrutement).

Elles seront complétées par des travaux à partir d'une master class et d'invitations d'écrivains. **Cette année interviendront des spécialistes de l'histoire et du droit de l'édition.**

Attention : L'évaluation de l'UE 904 EC3 se fait en contrôle continu (2 notes) :

• Note 1 : oral en lien avec « méthodologie du mémoire et du rapport de stage », « formation à la recherche documentaire », « travaux à partir d'une Master Class et d'invitations d'écrivains ».

• Note 2 : un dossier sera rendu au directeur de mémoire qui l'évaluera. La date de remise sera fixée par le directeur de mémoire, suffisamment tôt (semaine 50 ou 51) pour que la note puisse être communiquée à l'administration dans les délais fixés pour l'enregistrement des notes de contrôle continu.

Il est attendu :

— en spécialisation Recherche : formulation développée du sujet et de la problématique, bibliographie complète, axes principaux de développement en vue du plan

— en spécialisation Pro : état de la recherche de stage, formulation de la problématique qui sera développée sur le plan scientifique en lien avec le stage, bibliographie complète, les principaux axes de développement en vue du plan.

Le directeur de mémoire reste toutefois libre de définir ce qu'il exige dans ce dossier.

UE 905 transv. Metz Nancy : Internationalisation (24 h /4 ECTS)

EC (24 h) : LANGUE VIVANTE – LANSAD

Au choix : allemand (Adam ZIELONKA) – anglais (Benoît STAHL) – espagnol (Camille JOLLY) – italien (Elena VARANI).

Attention : pour les autres langues que l'anglais, contacter directement l'enseignant(e).

Mutualisé M1-M2 sauf pour l'anglais.

*

M2 semestre 10

UE 1001 PT : La recherche en situation (48h / 10 ECTS)

EC1 (24 h TD) : SÉMINAIRE D'AUTO-ÉVALUATION DES PROJETS DE RECHERCHE ET DES PROJETS TUTORÉS / Alain GÉNÉTIOT et Aude PRÉTA-de BEAUFORT

En 15 à 20 minutes chaque étudiant présente oralement son travail (mémoire ou stage) devant l'ensemble de la promotion, présentation suivie de questions. Le séminaire a pour objectif de permettre des échanges au sein de la promotion et, sur le plan méthodologique, de constituer un entraînement à la soutenance et à l'entretien professionnel.

EC2 (24 h TD) : PRATIQUES D'ÉCRITURE / Anne COUSSEAU (12h : 6h Anne Cousseau et 6h Julien Delorme) et Véronique MONTÉMONT (12h)

Ces pratiques d'écriture comporteront un premier volet (12h) de techniques rédactionnelles avec la participation de professionnels (éditeur, journaliste littéraire). Les étudiants seront formés au traitement de manuscrits, au compte rendu et à la note de lecture par Renaud PETITJEAN (éditions FRESCO). S'y ajouter une master class pro orientée vers les métiers de l'édition. (Anne COUSSEAU).

Le deuxième volet (12h) sera consacré à l'écriture de création. Il fera intervenir un écrivain, en partenariat avec le Livre sur la Place, pour une master class au début du mois de janvier (dates et lieux précis seront communiqués ultérieurement).

Le reste des séances sera consacré à la mise en place supervisée d'un projet personnel d'écriture narrative courte (nouvelle ou premier chapitre de roman), en abordant la question de la construction d'une intrigue, de la mise en place de ses éléments et des choix stylistiques. Les étudiants rendront compte de leurs travaux au groupe et bénéficieront en retour de suggestions d'amélioration (Véronique MONTÉMONT).

La master class de début janvier aura lieu avec l'éditrice et écrivaine Maud SIMONNOT et Julien DELORME, directeur commercial des éditions Actes Sud.

UE 1002 PT : Stage (6 à 8 semaines) ou mémoire (20 ECTS)

- Stage pour la spécialisation Pro Édition. Rédaction d'un mémoire de 50 pages à remettre à son tuteur-structure et à son directeur universitaire > **Remise du mémoire** au son tuteur-structure et au son directeur universitaire **à la date fixée par le directeur universitaire mais au plus tard le 7 mai (1^e session) ou le 12 juin (2^e session).**

=> pour une **remise de note par le directeur universitaire avant la date butoir fixée par l'administration pour la remise des notes de CC et d'EA à chaque session.**

Soutenance devant un jury composé du directeur universitaire et si possible du tuteur-structure, de l'un de ses représentants ou, si impossibilité, d'un second rapporteur.

- Mémoire pour la spécialisation Recherche : rédaction d'un mémoire d'environ 150 pages à remettre au directeur de recherches **à la date fixée par ce dernier_mais au plus tard le 7 mai (1^e session) ou le 15 juin (2^e session).**

=> pour une **remise de note par le directeur universitaire avant la date butoir fixée par l'administration pour la remise des notes de CC et d'EA à chaque session.**

Soutenance devant un jury composé du directeur de recherches et d'un autre enseignant-chercheur.

Au-delà de la date butoir de remise, l'étudiant(e) sera considéré(e) comme défaillant(e).

NB.

1. En M1 comme en M2, selon la spécialisation choisie (interprétation des textes ou édition) :

- pour le mémoire de recherche, il importe de se mettre le plus tôt possible en rapport avec un directeur de recherches pour définir avec lui un sujet et remplir la fiche d'inscription avant le 27 octobre.

- pour le stage, il convient de chercher un stage dès l'admission en Master, de remplir la fiche d'inscription et de déposer la convention de stage au plus tard le 29 novembre. L'étudiant(e) devra aussitôt avertir par mail son directeur de mémoire du dépôt de sa convention.

Pour que les directions de mémoire puisse être enregistrées, il est impératif que les fiches d'inscription soient remises à Aude Préta-de Beaufort (document rempli et signé scanné adressé par mail ET fiche papier remise en main propre) avec copie à Sébastien Aubry (scolarité pôle Master) avant la date butoir.

2. Les enseignants chercheurs qui interviennent dans un même EC sont mentionnés par ordre alphabétique avec le descriptif de leur cours. Cet ordre ne correspond pas nécessairement à celui dans lequel les cours ont lieu.

3. En M1 comme en M2, la promotion choisira en son sein deux **représentants**, l'un en spécialisation Recherche, l'autre en spécialisation Pro. Ces délégués auront pour tâche de faciliter la communication entre les étudiants et les enseignants. Ils s'engagent à être présents aux conseils de formation lors des jurys de fin de semestre et d'année pour transmettre les remarques de leurs camarades.

4. En M1 comme en M2, toute question concernant un enseignement doit être adressée à l'enseignant qui assure cet enseignement.

Si la réponse n'est pas trouvée à ce niveau, il faut sans attendre contacter le/la responsable du Master TIEe.