

Université de Lorraine / CLSH Nancy
MASTER LETTRES
TEXTE INTERPRÉTATION ÉDITION & écriture
Liste des directeurs de recherche 2026-2027

Dès la rentrée, les étudiants de la spécialisation Recherche devront prendre contact avec l'un des enseignants-chercheurs ci-dessous en fonction du domaine dans lequel ils souhaitent travailler afin de finaliser leur inscription pédagogique (fiche à remplir et à rendre).

Marie BAUDRY

Maître de conférences en Littérature générale et comparée

<marie.baudry@univ-lorraine.fr>

Littérature générale et comparée ; histoire de la lecture ; histoire du livre ; théories de la lecture ; histoire du roman; romance/novel, romanesque; théorie et histoire littéraires féministes (États-Unis). Littérature européenne XIX^e et XX^e siècles (Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne et Russie) ; littérature persane.

Bérengère BOUARD

Maître de conférences en Linguistique française

<berengere.bouard@univ-lorraine.fr>

Morphosyntaxe du français (grammaire, orthographe, lexique). Histoire des discours sur la langue (*Grammaires scolaires et savantes, Remarques, Dictionnaires*).

Florent COSTE

Maître de conférences en Littérature française

<florent.coste@univ-lorraine.fr>

Littérature médiévale en langue d'oïl (France et Italie ; XIII^e-XV^e siècles). Littérature en langue d'oïl dans l'Italie du Moyen Âge. Littérature, morale et politique au Moyen Âge. Littérature médiévale et théorie littéraire.

Anne COUSSEAU

Professeur des Universités en Études culturelles

<Anne.Cousseau@univ-lorraine.fr>

Marguerite Duras. Nouveau Roman. L'écriture de soi XX^e-XXI^e siècles. Romans et récits de l'extrême-contemporain (depuis les années 1980). Représentations et récits d'enfance. Écopoétique. Penser le contemporain dans la littérature d'aujourd'hui.

Mathilde DARGNAT

Professeur des Universités en Sciences du langage et Langue et littérature françaises (synchronie)

<mathilde.dargnat@univ-lorraine.fr> Page personnelle : <http://mathilde.dargnat.free.fr>

Analyse de la langue française en synchronie (XX^e-XXI^e siècles). Analyse du texte et du discours. Sémantique et pragmatique. Argumentation. Humanités numériques pour l'analyse

de la langue et des textes. Variation langagière et représentation dans les textes littéraires. Procédés humoristiques. Littérature québécoise (XX^e siècle).

Clara DEBARD

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en Langue et littérature françaises

<Clara.Debard@univ-lorraine.fr>

Littérature, théâtre et arts (de 1850 à nos jours). Des pratiques intertextuelles (citations, allusions, réécritures, hybridation, mythographie, littérature au second degré) à la création scénique et à la collaboration artistique (Beaux-Arts, cinéma, théâtre, opéra). Vie et survie des œuvres (archives et manuscrits, répertoires théâtraux, critique génétique et édition critique).

Damien de CARNÉ

Professeur des Universités en Langue et littérature françaises du Moyen Âge

<damien.de-carne@univ-lorraine.fr>

Littérature narrative médiévale, spécialement arthurienne et tristanienne, XII^e-XIII^e siècles. Études littéraires, manuscrits, édition.

Alain GÉNETIOT

Professeur des Universités en littérature française des XVI^e et XVII^e siècles

<alain.genetiot@univ-lorraine.fr>

Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, en particulier poésie ; écritures mondaines ; poétique baroque et classique ; littérature et anthropologie, politique et religion au XVII^e siècle.

Marilina GIANICO

Maîtresse de conférences en Littérature comparée

<marilina.gianico@univ.lorraine.fr>

Littératures comparées : histoire et théorie du roman, du théâtre, des écritures de soi (autobiographies, mémoires, journaux de voyage) ; anthropologie littéraire ; littérature et philosophie ; réception de l'intertexte gréco-latin et de l'intertexte vétérotestamentaire de la Renaissance aux Lumières ; théories et pratiques littéraires du pathétique ; roman sentimental du XVIII^e siècle (Angleterre, France, Allemagne, Italie) ; histoire de la sensibilité et du sentimentalisme ; représentations de la virilité de la Renaissance aux Lumières ; Prévost ; Rousseau ; Richardson ; Beccaria ; Diderot ; Casanova ; Goethe ; Foscolo ; Madame de Staël.

Julie GLIKMAN

Professeur des Universités en linguistique française diachronique

<jukie.glikman@univ-lorraine.fr>

Histoire de la langue française. Diachronie du français. Théories du changement linguistique. Changements récents et changements en cours du français. Étude de la variation oral/écrit et de la représentation de l'oral en diachronie. Grammaires, normes et sentiment de la langue en diachronie. Variation lexicale et syntaxique en français régional. Syntaxe, étude de la phrase complexe et des constructions verbales atypiques en diachronie

Yannick HOFFERT

Maître de conférences en Théâtre et littérature du XX^e siècle

<yannick.hoffert@univ-lorraine.fr>

Littérature théâtrale : théâtre nouveau (notamment Beckett, Ionesco, Genet, Audiberti, Schéhadi, Vauthier) et théâtre contemporain (notamment Lagarce, Koltès, Grumberg). Texte et représentation. Théâtre et cinéma.

Cécile HUCHARD

Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle

<cecile.huchard@univ-lorraine.fr>

Littérature de la Renaissance et du XVI^e siècle ; écriture de l'histoire, idées politiques et religieuses, controverse, mémoires et essais ; représentations et diffusion des savoirs.

Représentations de la nature et relations homme-animal, littérature et environnement.

Sophie LAWSON

Professeur des Universités en stylistique et rhétorique

<sophie.lawson@univ-lorraine.fr>

Littérature française moderne et contemporaine XX^e-XXI^e siècles, notamment prose narrative et fiction (poétique romanesque, stylistique). Prose poétique.

Approches rhétoriques, stylistiques et linguistiques du texte littéraire. Roman et discours figural. Poétique et stylistique des figures. Stylistique du détail. Théories du point de vue. Représentations de la pensée. Discours indirect libre.

Humanités environnementales, zoopoétique et écopoétique. Récit animalier, écofiction, écolittérature ; point de vue animal et discours animaux.

XX^e siècle : par exemple Colette, Demaison, Gary, Pierre Gascar, Genevoix, Giono, Kessel, Pergaud, Vercors... Pour le XXI^e siècle : Audeguy, J.-C. Bailly, Chevillard, Darrieussecq, Doumet, Echenoz, Ferney, T. Garcia, S. Germain, Hunzinger, Kerangal, Lacarrière, Malinconi, Merle, Montalbetti, Novarina, Quignard, Raphoz, Rolin, Rosenthal, Senges, Sorrente, Sorman...

Yvon LE SCANFF

Professeur des Universités en Littérature française du XIX^e siècle

<yvon.le-scanff@univ-lorraine.fr>

Littérature du XIX^e siècle (théâtre, roman, récit de voyage, essai, poésie), histoire des idées, théories esthétiques et littéraires, poétique de la représentation et de la fiction, intermédialité (littérature et peinture, critique d'art), littérature et philosophie, géocritique et écopoétique, Julien Gracq, théâtre contemporain.

Véronique MONTÉMONT

Professeur des Universités en Langue et littérature françaises du XX^e siècle

<veronique.montemont@univ-lorraine.fr>

Journaux personnels, correspondances et autobiographies des XX^e et XXI^e siècles. Livre et édition. Littérature et écritures électroniques. Littérature française des XX^e et XXI^e siècles (Perec, Roubaud, Queneau, Ernaux).

Aude PRÉTA-de BEAUFORT

Professeur des Universités en Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

<aude.preta@univ-lorraine.fr>

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles. En particulier poésie française des XX^e et XXI^e siècles ; poésie française de l'extrême contemporain ; autres genres d'écrits de poètes de langue française des XX^e et XXI^e siècles ; revues de poésie ; dialogues entre la poésie et les autres arts ; échanges entre la poésie et les autres domaines de la pensée et du savoir ; relations entre la poésie et le politique ; poésie et écologie ; dimension spirituelle de la poésie ; formes de la poésie.

Matthieu RÉMY

Maître de conférences en Langue et littérature françaises du XX^e siècle

<matthieu.remy@univ-lorraine.fr>

Histoire littéraire et culturelle françaises au XX^e siècle (1945-1975) à travers l'étude d'auteurs tels que Georges Perec, Christiane Rochefort, Henri Lefebvre, Marguerite Duras, David Rousset, Monique Wittig, Annie Ernaux, Alain Robbe-Grillet, Michel Leiris, Françoise Sagan, Violette Leduc, Philippe Sollers, Nathalie Sarraute, Elsa Triolet, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Albertine Sarrazin, Jean-Patrick Manchette, Romain Gary.

Anna SAIGNES

Professeur des Universités en Littérature comparée Roman, théâtre, littératures du réel, XIX^e-XX^e siècles ; relations entre littérature, politique et histoire (en particulier utopie/dystopie) ; reportage littéraire, journalisme littéraire ; intermédialité (pratiques artistiques documentaires). Domaines linguistiques : français, langues slaves, anglais, allemand.

Anne STRASSER

Maître de conférences en littérature française

<anne.strasser@univ-lorraine.fr>

Littérature française XX^e-XXI^e siècles. Simone de Beauvoir. Autobiographie. Écritures de soi. Récit de filiation. Récit de deuil. Réception de l'autobiographie (lettres de lecteurs notamment).