

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

LICENCE LETTRES

Année universitaire 2026-2027
Enseignements et programmes
Spécialité Lettres Modernes – Site Collège Montplaisir
3^e année (L3) 1^{er} semestre (S5)

Responsable de la L3 : Florent Coste
disponible par courriel (florent.coste@univ-lorraine.fr) et sur rendez-vous.

Responsable de la Licence : Marilina Gianico

RÉUNION DE PRÉRENTRÉE le mardi 8 septembre à 15h00
(salle à déterminer)

Architecture de la 3^e année de Lettres Modernes

Chacun de vos semestres concentre les enseignements de votre discipline dans les trois premières UE : 501, 502, 503.

Mais vous avez la possibilité dans les trois UE suivantes (504, 505, 506) de tracer un parcours, qui vous est proposé soit par les Lettres Modernes, soit par les Etudes culturelles, la Musicologie ou par l'Université avec des options orientées vers la recherche, l'environnement, etc.

Enfin les langues se retrouvent dans l'UE 507.

UE 501 | QUESTIONS DE GENRE

Programme – contenu de l'UE : Deux CM et un TD obligatoires.

EC1 Genres et formes (2 CM)

CM Essai

M. Yvon LE SCANFF

mardi 9h30-10h30, salle à déterminer

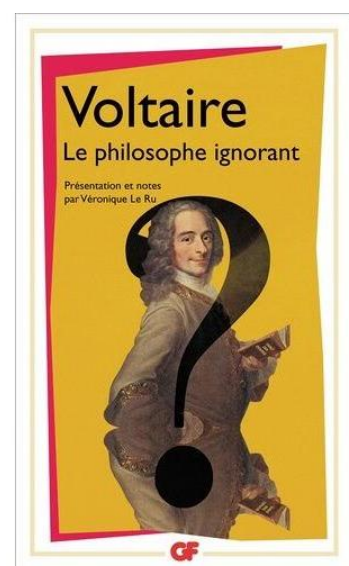
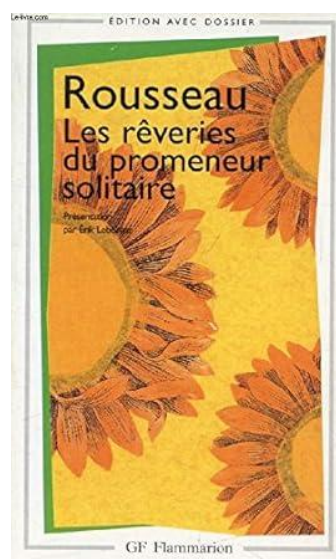
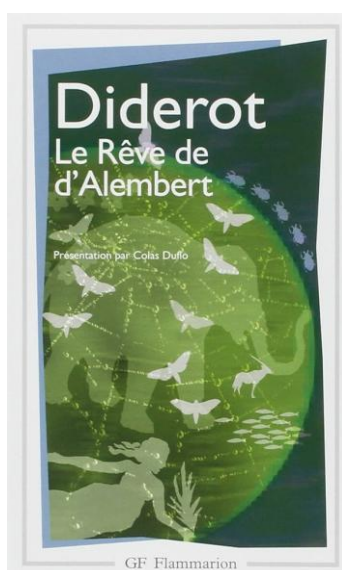
Le cours, qui porte à la fois sur un genre d'écrit majeur de la littérature française et pourtant souvent négligé dans les programmes académiques (l'essai) et sur une période capitale de l'histoire culturelle, littéraire, idéologique et politique de la France (le XVIII^e siècle) qui fonde notre modernité émancipée, prend appui sur un programme d'œuvres courtes mais caractéristiques. Il comporte en effet trois œuvres de la maturité des trois grands penseurs du siècle des Lumières : *Le Philosophe ignorant* (1766) de François Arouet dit Voltaire, *Le Rêve de D'Alembert* (1769) de Denis Diderot et *Les Rêveries du promeneur solitaire* (posthume, 1782) de Jean-Jacques Rousseau. Ces trois œuvres représentent également trois formes originales de la pensée de l'essai que l'on peut associer de façon emblématique, à chacun d'entre eux : le dialogue (Diderot), l'article (Voltaire), la rêverie (Rousseau).

Lectures obligatoires

- Denis Diderot, *Le Rêve de D'Alembert*, Paris, Flammarion, « GF », n°1134, 2025
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, « GF », n° 905, 2011.
- Voltaire, *Le philosophe ignorant*, Paris, Flammarion, « GF » n°1430, 2009

Lectures complémentaires

- Glaudes Pierre, Louette Jean-François, « Histoire de l'essai 1. De la Renaissance aux Lumières », dans *L'essai*, Armand Colin, 2011, p. 53-122 (en ligne ici);
- Robert Mauzi, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1993 ;
- Stéphane Pujol, « La prose d'idées, l'essai et le dialogue philosophique », dans Jean-Charles Darmon, Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Vol. 2. Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 2006, p. 701-731.

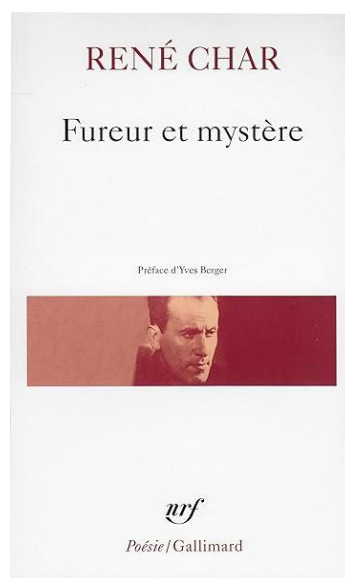
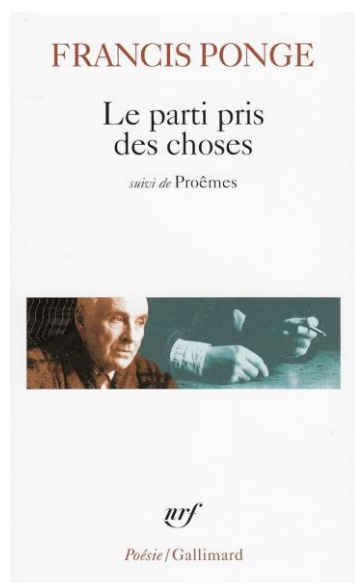


La redéfinition moderne de la poésie opérée à la fin du XIX^e siècle a durablement marqué le genre (voir notamment Dominique Combe, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, Corti, coll. « Les essais », 1989). On cherchera à observer ce qu'il en est dans les œuvres au programme, qui seront également étudiées dans la diversité de leurs formes et dans la singularité de leur poétique.

— Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* [1942], dans *Le Parti-pris des choses suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2003, p. 29-101.

— René Char, *Seuls demeurent* [1945] et *Feuillets d'Hypnos* [1946], dans *Fureur et mystère* [1962], préf. Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2000, p. 15-150.

Les œuvres sont à acheter dans l'édition indiquée et devront être apportées à chaque cours dès le début du semestre.



EC2 : Étude de textes (2 TD obligatoires)

TD sur l'essai au XVIII^e siècle

M. Yvon LE SCANFF

mardi 9h30-10h30, salle à déterminer

— Denis Diderot, *Le Rêve de D'Alembert*, Paris, Flammarion, « GF », n°1134, 2025

— Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, « GF », n° 905, 2011.

— Voltaire, *Le philosophe ignorant*, Paris, Flammarion, « GF » n°1430, 2009

TD sur la poésie au XX^e siècle

M. Frédéric Oriel

mercredi 9h30 salle à déterminer

— Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* [1942], dans *Le Parti-pris des choses suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2003, p. 29-101.

— René Char, *Seuls demeurent* [1945] et *Feuillets d'Hypnos* [1946], dans *Fureur et mystère* [1962], préf. Yves Berger, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1967, 2000, p. 15-150.

UE 502 | QUESTIONS DE POÉTIQUE

EC1 Poétiques comparées (CM)

M^{me} Clémence Jaime

jeudi 8h30-10h30 salle à déterminer

EC2 Lectures croisées (TD)

M^{me} Clémence Jaime

jeudi 10h30-12h30 salle à déterminer

« Écrire le corps de l'autre et y tracer sa propre histoire » poétiques plurielles de la rencontre en Amérique

Arrivant d'Occident, Amerigo Vespucci fera du continent qu'il rencontre « le corps historié – le blason – de ses travaux et de ses fantasmes. Ce sera l'Amérique "latine" » (M. de Certeau). Le récit est alors unilatéral et superpose, à la représentation de la rencontre amoureuse avec « l'Indienne Amérique », celle de la conquête guerrière. À partir d'œuvres référentielles et fictionnelles qui racontent l'arrivée d'un Européen sur le sol américain, le CM interrogera les variations dans l'écriture de la rencontre.

Les représentations que nous étudierons sont au fondement d'imaginaires qui perdurent encore : de la curiosité à l'égard des Tupinambas du Brésil, tantôt admirés, tantôt condamnés par Léry, à la mise en scène, par l'auteur argentin Juan José Saer, d'un mousse espagnol déboussolé dans l'estuaire du Río de la Plata ; de la prise de possession de Robinson Crusoé sur son île et sur Vendredi au large du Venezuela, à l'écriture romantique de la rencontre de Martim et de la belle Iracema, anagramme d'America, chez l'auteur brésilien José de Alencar, notre parcours diachronique enquêtera sur les principes de composition et écarts dans l'écriture de la rencontre euro-américaine. Nous aborderons ainsi les enjeux de l'écriture du récit de voyage, « genre sans loi » (R. Le Huenen), mais aussi les théories décoloniales.

Le TD sera consacré à la réflexion autour des problèmes que pose l'écriture fictionnelle et référentielle de la rencontre, à partir d'un entraînement systématique à la dissertation de littérature générale et comparée.

Corpus primaire, à lire obligatoirement, dans l'ordre indiqué :

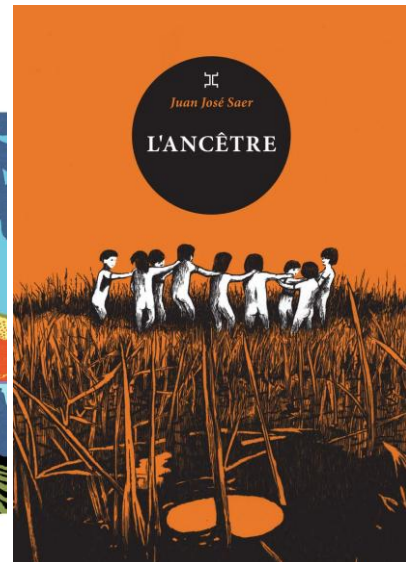
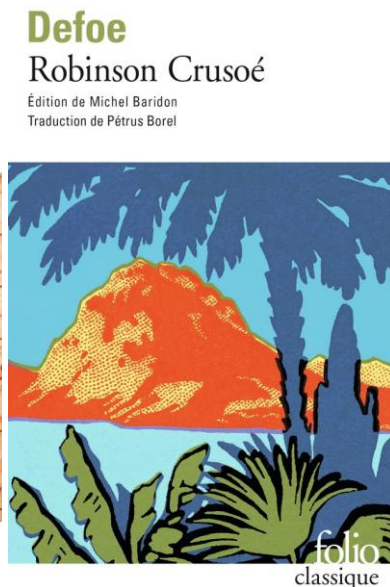
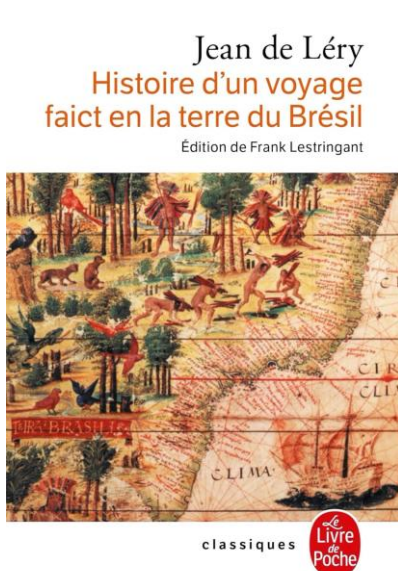
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [1578], Le Livre de poche, 1994.
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, Of York, Mariner*, 1719], Folio Classique, 2001.
- José de Alencar, *Iracema* [*Iracema: Lenda do Ceará*, 1865] (L'œuvre sera déposée sur l'espace du cours ARCHE).
- Juan José Saer, *L'ancêtre* [*El entenado*, 1983], Le Tripode, 2018.

Lectures complémentaires :

- Michel de Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales ».
- Voltaire, *L'Ingénu*.
- François-René de Chateaubriand, *Atala ou Les Amours de deux sauvages dans le désert*.
- Carlos Fuentes, *El Naranjo* (en particulier « Les deux rives », « Les fils du conquérant » et « Les deux Amériques »).
- Romain Bertrand, Jean Dytar, *Les sentiers d'Anahuac*.
- Alejo Carpentier, *La Harpe et l'Ombre*.
- Mário de Andrade, *Macounaima, le héros sans caractère*.

Quelques lectures critiques indicatives :

- T. Todorov, *La conquête de l'Amérique : la question de l'autre*, Paris, Éditions du Seuil, 1982
- M. de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2002
- S. Greenblatt, *Ces merveilleuses possessions : découverte et appropriation du Nouveau monde au XVI^e siècle*, F. Regnot (trad.), Paris, les Belles lettres, 1996
- S. Gruzinski, *Quand les Indiens parlaient latin : colonisation alphabétique et métissage dans l'Amérique du XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 2023
- W. Mignolo, *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonisation*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003
- E. Said, "Travelling Theory", *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983, p. 226-247.
- E. Said, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard, 2000.
- E. Said, "Travelling Theory Revisited", *Reflections on Exile*, Cambridge, Harvard University Press, 2001, p. 436-452.
- E. Dussel, 1492, *l'occultation de l'Autre*, Ivry-sur-Seine, Editions de l'atelier, 1992, p. 13-21.
- A. Quijano, « 'Race' et colonialité du pouvoir », *Mouvements* vol. 3, n° 51, 2007, p. 111-118.



UE 503 | ANALYSE DU FRANÇAIS

Programme – contenu de l'UE

Cette UE aborde les unités lexicales du point de vue du sens.

EC1 Sémantique lexicale et grammaticale

CM	M ^{me} Mathilde DARGNAT	mercredi 10h30-11h30
TD	M ^{me} Mathilde DARGNAT	mercredi 11h30-12h30

Salle à déterminer

EC2 Lexique et sémantique historique

L'objectif de ce cours est de donner la méthodologie et les outils pour analyser en diachronie la formation souvent tumultueuse des mots (depuis le latin jusqu'au français moderne, en passant par l'ancien français et le moyen français). On s'exercera à la traduction d'extraits et à l'élaboration de fiches de vocabulaire. Ce sera l'occasion de mesurer ce que nous devons à une langue médiévale riche et polysémique et de mieux comprendre les grandes catégories de la société médiévale et féodale.

CM	M. Florent COSTE	mardi 14h30-15h30
TD	M. Florent COSTE	mardi 15h30-16h30

Salle à déterminer

Olivier BERTRAND
Silvère MENEGALDO



VOCABULAIRE D'ANCIEN FRANÇAIS

4^e édition



ARMAND COLIN

UE 504 : LITTÉRATURE ET ARTS

EC1 Dialogue des œuvres

La problématique générale de ce cours est celle de l'inspiration littéraire dans les Beaux-arts, notamment dans les arts visuels, plastiques et graphiques. La littérature est envisagée non plus par et pour elle-même, mais comme objet de citation et de réflexion, voire comme stimulus de création.

M^{me} Clara DEBARD

jeudi 14h30-16h30 salle à déterminer

Le cours n'aura pas lieu que durant les semaines 38, 39 puis 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50

Lecture théorique associée au cours



André MALRAUX, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, folio essais, 1965.

EC2 Préparation du stage

Florent Coste sur rendez-vous, mardi 16h30-17h30 (semaines 39 à 42).

L'année de L3 est l'occasion de réaliser un stage d'une vingtaine d'heures. Ces heures peuvent être accomplies dans différents domaines (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, musées, librairies, institutions culturelles, etc.) et ce avant le 15 mai. Ces quelques heures de rendez-vous personnalisés donneront l'occasion de faire le point sur vos projets de stage et de poursuite d'études.

Vous bénéficiez d'une matinée le jeudi matin qui peut se prêter assez bien au placement des heures à accomplir dans le cadre de ce stage.

UE505-506 LES PARCOURS EN LETTRES MODERNES

	505 (vendredi matin)	506 (vendredi après-midi)
Lettres modernes	Le texte et son support	Atelier d'édition
Latin lettres modernes	Le texte et son support	Latin
ECL (CAPES Bac + 3)	Préparation à l'épreuve de littérature	Préparation à l'épreuve de langue
Cultural studies in english	Cultural productions & social movements	Language & representations
Culture de jeunesse et grand public	Culture de jeunesse	Culture grand public
TASIA (Théâtre international)	Scènes d'Occident et Méditerranée : le contemporain	Pratiques scéniques
PE (Professorat des écoles)	4 EC 72h 9ECTS	

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE505 Le texte et son support

Mme Véronique MONTEMONT

EC1 Histoire du livre

Vendredi 10h30-11h30

EC2 Découverte de l'édition et de la conservation

Vendredi 11h30-12h30

Salle à déterminer

UE506 Atelier d'édition

Mme Véronique MONTEMONT

Atelier d'édition

Vendredi 13h30-15h30

Salle Jo3 ou Mo10

PARCOURS ECL (ENSEIGNER AU COLLEGE ET AU LYCEE)

Ce parcours est destiné à préparer au concours du CAPES Bac +3. Il se décline en deux UE : 505 (épreuve de littérature) et 506 (épreuve de langue)

UE505 Vendredi 9h30-12h30 des semaines 40 à 49 (simulation d'épreuve en semaine 49)

Enseignants : Marilina Gianico, Yvon Le Scanff, Florent Coste

UE506 Vendredi 13h30-16h30 des semaines 40 à 48 (simulation d'épreuve en semaine 48)

Enseignants : Bérengère Bouard, Sophie Lawson, Florent Coste

Le programme est encore à confirmer. Celui de l'année 2025-2026 était consacré à la notion de « Méchants », avec ces œuvres :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

PARCOURS ENSEIGNANT (PE)

Ce parcours est une pré-professionnalisation vers le métier de Prof. des Écoles (pour enseigner en écoles maternelles et élémentaires). Il est prévu pour faciliter :

- la poursuite en Master MEEF 1er Degré
- la réussite au concours de Prof. des Écoles
- un renforcement en Maths et en Français (en lien avec les épreuves du concours)
- ainsi que des enseignements centrés sur le monde de l'école primaire

Semestre 5

72h

9 ECTS

Français, phonétique, mathématiques et culture scientifique

EC 5.1 Français

8h CM distanciel asynchrone

EC 5.2 Éléments de phonétique

8h CM distanciel asynchrone

EC 5.3 Mathématiques

20h CM distanciel asynchrone et 12h présentiel TD

EC 5.4 Culture scientifique

24h CM distanciel asynchrone

PARCOURS LATIN LETTRES MODERNES

UE506

Vendredi 14h 30 Version latine UE 506 (Mary-Nelly FOULIGNY)

Vendredi 15h 30 Thème latin UE 506 (Mary-Nelly FOULIGNY)

PARCOURS THEATRE INTERNATIONAL (TASIA)

Ce parcours fait partie de l'orientation transversale « Théâtres et arts de la scène d'ici et d'ailleurs » (TASIA) proposée aux étudiants de Lettres. **À chaque semestre** de L2 et de L3, il est proposé une UE **historique et théorique** et une UE **pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orientatation transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

UE 505 Spectacles contemporains dans le monde (24h)

Programme thématique et transculturel pour une connaissance des scènes contemporaines européennes : théâtre italien contemporain (8h) ; théâtre espagnol contemporain (8h) ; clowns et figures clownesques d'ici et d'ailleurs (8h).

Vendredi 14h30-16h30 Mme Duca (semaines 38 à 41), **Mme Toussaint-Franceschini** (semaines 42, 43, 45, 46), **M. Hoffert** (semaines 47 à 50)

UE 506 Pratique scénique A (24h)

- CM Théories de la pratique scénique (8h) : connaissance des grandes théories du jeu scénique et de la mise en scène, à travers un parcours interculturel.

Vendredi 16h30-18h30 Mme Kempf (semaines 38 et 39) **et M. Jeannot** (semaines 40 et 41) en M108

- TP Atelier théâtre A : sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'un spectacle.

Vendredi 15h30-18h30 M. Losseroy (semaines 43, 45, 46, 47, 48) en M06

PARCOURS CULTURE DE JEUNESSE & GRAND PUBLIC

UE505 Mangas, animés, drama

Victor Arthur Piégay

Vendredi 13h30-15h30 HP salle 34

UE506 Séries et sérialité

Justine Breton

Vendredi 15h30-17h30 HP salle 34

PARCOURS CULTURAL STUDIES IN ENGLISH

UE505 – Cultural Studies in English. Cultural Productions and Social Movements

Popular Music and Political History in the UK

Cours assuré par Jeremy Tranmer

Vendredi 16h30-18h30 salle M107

The course aims to study the political and social history of the United Kingdom since the Second World War using popular music. It will look at the relationship between music and politics, examining how musicians attempt, both individually and collectively, to influence British society and how songs represent political events and social changes.

UE506 – Cultural Studies in English . Language and Representations

Language and Representations in The Simpsons

Cours assuré par Justine Breton

Vendredi 13h30-15h30 salle M107

In TV series, and especially in sitcoms, identity is reflected through speech. As such, language is developed as an extension of image, in a coherent audiovisual narrative purpose. This class will study the representation and evolution of iconic but also minor characters in the US animated show *The Simpsons* (since 1989), in order to understand how language and verbal representation are used to express character, emotional baggage and personal relationships. It will also be an opportunity to analyse the verbal aspects of satire regarding political and social issues. A basic knowledge of *The Simpsons* is welcome, but not compulsory.

Bibliography:

Matthew A. Henry, *The Simpsons, Satire, and American Culture*; David Gauntlett, *Media, Gender and Identity: An Introduction*; Hari Kondabolu, *The Problem With Apu* (documentary); Carol A. Stabile and Mark Harrison (eds), *Prime Time Animation. Television animation and American culture*; Chris Turner, *Planet Simpson*.

PARCOURS ETABLISSEMENT (ORION - ESHN - AGILES – PEEL,...)

ORION : Parcours de découverte et de pratique de la recherche

<https://www.univ-lorraine.fr/lue/orion/>

AGILES : Agir pour l'environnement et pour la société

Le cours fonctionne par regroupement en présentiel un vendredi sur deux

PEEL : Formation et sensibilisation à l'entreprenariat

UE507 Langue VIVANTE

Choisir un groupe durant les inscriptions pédagogiques