



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

LICENCE DE LETTRES MODERNES 2^{EME} ANNEE – 2026-2027

Livret du Semestre A

établi par Marie Baudry et Yvon Le Scanff

Réunion de rentrée : mardi 8 septembre 2026

Ouverture des inscriptions pédagogiques : (ipweb.univ-lorraine.fr)

Responsable de la Licence : Marilina Gianico

marilina.gianico@univ-lorraine.fr

Responsable de la L2 : Yvon Le Scanff

yvon.le-scanff@univ-lorraine.fr

Dates importantes :

Période de cours semestre A : du 14 septembre au 12 décembre 2026

Pause pédagogique : du 24 octobre au 1^{er} novembre 2026

Vacances de fin d'année : du 19 décembre au 3 janvier 2027

Examens terminaux semestre A : 17-19 décembre 2026 et 4 au 13 janvier 2027

Début des cours semestre B (semestre 4) : 18 janvier 2027

Vacances d'hiver : du 20 au 28 février 2027

Vacances de printemps : du 16 avril au 2 mai 2027

Examens terminaux (semestre 4) : du 3 au 15 mai 2027

Deuxième session (rattrapages des semestres 3 et 4) : du 17 juin au 30 juin 2027

Tutorat pour la L2 :

Adresses électroniques des enseignants du semestre A :

marie.baudry@univ-lorraine.fr
hugo.carbonnelle@univ-lorraine.fr
mathilde.darnat@univ-lorraine.fr
gabrielle.genin@univ-lorraine.fr
marilina.gianico@univ-lorraine.fr
clemence.jaime@univ-lorraine.fr
yvon.le-scanff@univ-lorraine.fr
frederic.oriel@univ-lorraine.fr

Avant-Propos

Vous avez choisi de vous inscrire dans la licence « Lettres Modernes » et nous vous en remercions. Un tel choix vous engage dans votre travail d'étudiantes et d'étudiants, dont il convient de rappeler quelques caractéristiques sans lesquelles votre présence dans un tel diplôme ne saurait avoir de sens.

- ✂ Les « Lettres Modernes » présupposent un goût pour les littératures sous toutes leurs formes, pour la langue française et les langues, et, de manière générale, pour les livres et la culture. Elles supposent que la fréquentation des librairies, des bibliothèques, des salles de spectacle, des scènes musicales, des musées et des galeries, de la presse, etc. relève pour vous d'un mode de vie.
- ✂ La présence en TD est obligatoire. Un semestre ne pourra être validé à partir de 3 absences injustifiées.
- ✂ Cette formation vous prépare à occuper des postes dans les différents métiers de l'enseignement et de la culture, lesquels vous seront présentés tout au long de votre parcours. Une maîtrise parfaite de la langue française n'est à ce titre pas optionnelle et participe pleinement de votre crédibilité auprès de tout organisme qui pourrait vous accueillir, y compris en stage, elle sera fondamentale dans les concours que vous serez amenés à passer. Cette maîtrise pourra donc être sanctionnée par vos enseignants qui vous en indiqueront les modalités dans le cadre des évaluations.

De nombreux outils sont à votre disposition pour vous améliorer, en particulier le dispositif Ecrit+ et Voltaire. Prenez contact avec votre responsable d'année ou avec le SOIP pour plus d'informations.

- ✂ Tout courrier électronique envoyé à un enseignant commence et se termine par une formule de politesse. Aucune réponse ne sera faite à un message qui ne répondrait pas aux exigences les plus élémentaires de la communication interpersonnelle.
- ✂ Pour les mêmes raisons évidentes de savoir-vivre mais aussi de présence réelle en cours, l'usage des téléphones portables est interdit en cours. Chaque enseignant vous indiquera par ailleurs sa politique en matière d'usage des ordinateurs portables.
- ✂ Le plagiat, tout comme l'usage de toute Intelligence Artificielle générative, font l'objet d'une saisine du conseil disciplinaire et peuvent entraîner l'invalidation du semestre et/ou de l'année, voire l'impossibilité de se présenter à tout examen universitaire pendant une période de 5 ans. L'expertise intellectuelle est une compétence professionnelle recherchée et une qualité humaine non négligeable : choisir l'Université, c'est choisir de la cultiver.

Maquette licence 2 – 2025-2026

SEMESTRE A				
N° des UE	Intitulé des UE	ECTS	CM (h)	TD (h)
301	Questions de genre littéraire La notion de genre littéraire Etude de textes	6	24	24
302	Littératures mondiales et francophones Littérature francophone Littérature comparée Œuvres du monde	6	12 12	24
303	De la phrase au texte La phrase complexe : syntaxe et stylistique Morphologie et phonétique historiques	6	12 12	12 12
CHOIX : Parcours Lettres Modernes (ECTS : 9)				
304	Écoles critiques Panorama des écoles critiques Lire les textes critiques et théoriques	3	12	12
305	Ateliers culturels Atelier d'écriture	3		24
306	Paradigmes littéraires Récit documentaire/fiction	3		24
CHOIX : Autres parcours ouverts à la licence Lettres Modernes				
	Parcours musique et textes	9		
	Parcours Culture de jeunesse	9		
	Parcours Cultural Studies in English	9		
	Parcours Théâtre international	9		
	Parcours Option Latin	9		
	Parcours Etablissement (ORION, ESHN, Agiles...)	9		
	Parcours ECL (en vue du Capès L3)	9		
307	Langue vivante3	3		

Emploi du temps L2 – Lettres Modernes

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30					Cours de Langues
9h30-10h30			CM 302 – Littératures francophones Mme Dargnat	CM et TD UE 303 Morphologie et phonétique historiques M. Carbonnelle	
10h30-11h30		CM 301 – Littérature médiévale M. Oriel	CM et TD UE303 – La phrase complexe Mme Génin		UE 305 – Parcours Lettres Modernes – Atelier d’écriture Marie Baudry
11h30-12h30		TD 301 – Littérature Médiévale – M. Oriel		CM 304 Ecoles critiques Mme Debard	
12h30-13h30	PAUSE MERIDIENNE				
13h30-14h30		CM 301 – Roman XIXe M. Le Scanff			UE 306 – Parcours Lettres Modernes – L’aventure aujourd’hui : un paradigme littéraire Marie Baudry
14h30-15h30		TD 301– Roman XIXe M. Le Scanff	CM 302 – Littératures mondiales Mme Gianico	TD 304 Lecture de textes théoriques et critiques Marie Baudry	
15h30-16h30			TD 302 Mme Jaime		
16h30-17h30					

UE 301 - Questions de genre littéraire

→ Vous devrez suivre les 2 CM et les 2 TD, chaque TD étant directement lié à un CM.

EC1 La notion de genre littéraire (24 heures CM)

CM 12h00 - Le Roman philosophique au XIX^e siècle

Mardi 13h30-14h30 – M. Le Scanff

Au XIX^e siècle, le roman devient progressivement le genre littéraire dominant. Sa souplesse générique lui permet toutes sortes d'hybridations (dramatique, poétique, philosophique, historique). C'est ainsi que naissent les genres du roman historique, du roman de mœurs (qui deviendra le roman réaliste), le roman noir ou fantastique (qui intègre des éléments du sublime tragique), le roman sentimental ou personnel (qui intègre les enjeux du biographique et de la philosophie morale) *etc.* Le roman a aussi désormais l'ambition d'être davantage qu'un divertissement récréatif. Il dit ce qui a été, ce qui est, mais aussi ce qui doit être, ce qui aurait pu être, voire ce qui pourrait-être. Il décrit mais il prescrit aussi. Il analyse, il réfléchit et surtout il met à l'épreuve. Le roman philosophique du XIX^e siècle, à la croisée du réalisme et du fantastique, met en scène des figures de penseurs et de la pensée pour en faire l'expérimentation au sein d'une fiction qui est épreuve autant que preuve.

Balzac, *La Peau de chagrin*, édition Le Livre de poche, collection « Classiques »

Zola, *La Joie de vivre*, édition Le Livre de poche, collection « Classiques »

CM 12h00 – *La Mort du roi Arthur*

Mardi 10h30-11h30 – M. Oriel

Œuvre au programme :

La Mort du roi Arthur, éd. Lettres Gothiques par David Hult.

EC2 Études de textes

TD 12h00 – Yvon Le Scanff (*La Peau de chagrin*, *La Joie de vivre*) – Mardi 14h30-15h30

TD 12h00 – Frédéric Oriel (*La Mort du roi Arthur*) – Mardi 11h30-12h30

UE 302 – Littératures mondiales et francophones

→ Vous devrez suivre les 2 CM et le TD.

EC1 Littératures, cultures, diversité (24 heures CM)

CM 12h00 - Littérature francophone

Mercredi de 9h30 à 10h30 – Mme Dagnat

Ce cours sera l'occasion d'aborder une problématique centrale de la littérature québécoise du XX^e siècle, qui cristallise un ensemble de réflexions, de pratiques et de prises de position. Il s'agit de la problématique de la langue d'écriture et de la représentation du « joual » à partir des années 1950.

Lectures obligatoires (textes fournis sur la page Arche du cours) :

Michel Tremblay : *Les Belles-sœurs* (1971), *L'Impromptu d'Outremont* (1980), *Encore une fois, si vous permettez* (1998).

Lectures complémentaires (extraits de textes littéraires et critiques commentés en cours) :

Chantal Bouchard : *La langue et le nombril, Histoire d'une obsession québécoise* (1998).

Luc Boulanger : *Pièces à conviction* (2001).

Françoise Gadet : *La variation sociale en français* (2003).

Lise Gauvin : *Parti pris littéraire* (1975), *Langagement, L'écrivain et la langue au Québec* (2000).

André Gervais (éd.) : *Emblématiques de l'époque du « joual » : Jacques Renaud, Gérald Godin, Michel Tremblay, Yvon Deschamps* (2000).

Michèle Lalonde : *Speak White* (1974), *Défense et illustration de la langue québécoise* (1979).

Michel Tremblay : *Récits : C'tà ton tour, Laura Cadieux* (1973), *Des Nouvelles d'Édouard* (1984), *Un Ange Cornu avec des ailes de tôle* (1994) ; Théâtre : *Bonjour, là, Bonjour* (1974), *Le Vrai Monde ?* (1987).

CM 12h00 - Littérature comparée : « D'une veillée à l'autre : le conte oral dans la « bibliothèque du monde »

Mercredi 14h30-15h30 - Mme Gianico

CM UE 302

Oralité et fictions d'oralité : le conte dans la « bibliothèque du monde »

Genre oral populaire, le conte se retrouve dans les traditions littéraires de tous les pays. Si la critique littéraire a depuis longtemps analysé son architecture narrative (Vladimir Propp, *Morphologie du conte*) et établi un répertoire des constantes de ce genre très codé (Aarne et Thompson, *The Types of the Folktale : a Classification and Bibliography*, 1961), les sciences humaines y lisent le reflet de structures socioculturelles façonnant les identités des individus et renforçant la cohésion sociale. Le passage de l'oralité à l'écriture fonde le conte comme genre et l'inscrit dans les histoires littéraires de divers pays. Par son universalité, le conte permet ainsi d'appréhender à la fois les analogies entre littératures de cultures très éloignées les unes des autres et les spécificités de chaque tradition littéraire. À travers la lecture de contes issus de différentes littératures (orientale, africaine, européenne, asiatique, américaine), nous nous interrogerons sur l'histoire complexe de ce genre littéraire et sur la valeur heuristique de l'acte de conter.

Lectures obligatoires

Anonyme, *Les mille et une nuits*, vol. I, éd. et trad. de l'arabe par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, avec la collaboration de Touhami Bencheikh, Gallimard Folio, 2006 (jusqu'à la page 220).

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio, 2008.

Amadou Hampate Bâ, *Petit Bodié et autres contes de la savane*, Pocket, 1993.

Charles Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnié, Poche, 2006.

Jacques Stephen Alexis, *Romancero aux étoiles*, Gallimard, 1960.

Lectures critiques obligatoires

Tony Gheeraert, Introduction aux *Contes* de Perrault, Champion classiques, 2012, p. 35-84.

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Pocket, 1976, p. 47-70.

Jean-Paul Sermain, *Le conte de fées : du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005, p. 17-62.

Lectures conseillées

William Marx, *Vivre dans la bibliothèque du monde*, Fayard, 2020.

Ueda Akinari, *Contes de pluie et de lune*, traduit du japonais, présenté et annoté par René Sieffert, Gallimard/Unesco, 1956.

Amadou Hampate Bâ, *Contes initiatiques peuls*, édition de votre choix.

Italo Calvino, *Contes italiens/Fiabe italiane*, trad. Nino Frank, Folio bilingue, 1995.

Denis Diderot, *Contes*, éd. Béatrice Didier, livre de poche, 1998.

Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. Frédéric Deloffre, Jacques Van den Heuvel, Gallimard, Folio, 1992.

Bibliographie sélective

Aarne et Thompson, *The Types of the Folktale : a Classification and Bibliography*, 1961.

Patricia Eichel-Lojkine, *Contes en réseaux. L'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, 2013.

Mohamadou Kane, *Les contes d'Amadou Coumba. Du conte traditionnel au conte moderne d'expression française*, 1981.

Propp Vladimir Âkovlevič, *La morphologie du conte*. Traduit du russe par Marguerite Derrida, Tzvetan Todorov et Claude Kahn, Paris, Seuil, 1970.

Fabre Daniel et Jamin Jean, « Pleine page. Quelques considérations sur les rapports entre anthropologie et littérature », *L'Homme*, 3 (203-204) : 579-612, 2012.

Lévi-Strauss Claude, « La structure des mythes », in *Anthropologie structurale*. Paris, Plon : 227-255, 1958.

EC2 Œuvres du monde : « Traditions et contes oraux »

TD – 24h00

Mercredi 14h30-16h30 – Mme Jaime

Le TD sera dévolu à l'exploration de contes issus d'aires diverses (arabe et indo-persane, française, haïtienne, malienne). Narrations enchâssées, conte merveilleux ou encore pouvoir de réparation du récit oral, l'entraînement au commentaire composé nous conduira à approfondir des enjeux vus en CM et à étudier les échos, intertextualités et particularités de ces récits issus de traditions orales.

Lectures obligatoires :

- Anonyme, *Les mille et une nuits*, vol. I, éd. et trad. de l'arabe par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel, avec la collaboration de Touhami Bencheikh, Gallimard Folio, 2006 (jusqu'à la page 220).

- Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio, 2008.

- Jacques-Stephen Alexis, *Romancero aux étoiles*, Gallimard, 1960.

- Amadou Hampate Bâ, *Petit Bodiel et autres contes de la savane*, Pocket, 1993 ou 2006 (édition inchangée).

Certification SENSE 3 (Se saisir des Enjeux Sociétaux et Environnementaux)

Comme en L1, vous suivrez la formation sur Arche et devez impérativement la valider pour valider votre année.

UE 303 – De la phrase au texte

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique

Mercredi 10h30-12h30 – Mme Génin

Cet élément constitutif porte sur la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). Les procédés de juxtaposition, coordination, subordination, seront rappelés. On décrira plus précisément le procédé de l'enchâssement par un subordonnant (conjonction, pronom relatif, etc.). Une typologie des propositions subordonnées, selon différents critères, sera proposée. Ces rappels et approfondissements syntaxiques nourriront un questionnement sur le rendement stylistique de ces différentes constructions grammaticales dans les textes. L'analyse stylistique d'extraits sera menée en accordant une attention particulière aux formes de phrase (procédés d'emphase, tournures impersonnelles et passives...), au rythme (étude de la période) au sein d'un corpus de textes littéraires issus de genres et époques variés. Le corpus de textes d'application sera fourni en cours.

EC2 Morphologie et Phonétique historiques (12 heures CM + 12h00 TD)

Jeudi 9h30-11h30 – M. Carbonnelle

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la langue française à travers l'étude des changements phonétiques et morphologiques qui ont façonné son développement. La première partie présentera les principales évolutions phonétiques ayant conduit du latin au français contemporain, en accordant une place centrale à l'ancien français. La seconde portera principalement sur la morphologie flexionnelle à travers l'étude des systèmes nominal, pronominal et verbal du français médiéval. L'objectif du cours est de fournir aux étudiantes et étudiants les outils nécessaires à l'analyse linguistique des états de langue anciens et de les familiariser avec les principaux mécanismes du changement linguistique à travers la lecture et l'analyse de textes en ancien français.

Choix Parcours disciplinaire Lettres Modernes « Parcours Théorie et pratiques littéraires »

UE 304 – Écoles critiques

EC1 Panorama des écoles critiques (12 heures CM)

Jeudi 11h30-12h30 – Mme Debard

D'Aristote à Roland Barthes, le cours explore le champ de la critique littéraire, en fournissant des repères historiques et méthodologiques. Les principales écoles critiques des XIX^e et XX^e siècles y sont définies, après avoir analysé l'opposition théorique majeure entre Proust et Sainte-Beuve.

Lecture obligatoire :

Marcel Proust : *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, coll. Folio essais.

Lecture conseillée :

Charles-Augustin Sainte-Beuve : *Pour la critique*, Gallimard, coll. Folio essais.

EC2 Lectures de textes critiques/théoriques (12 heures TD)

Jeudi 14h30-16h30 (semaines 38 à 43) – Mme Baudry

Dans le cadre de ce cours, un ensemble d'articles et d'extraits d'essais théoriques, illustrant différentes écoles critiques (école de Genève, formalisme russe, structuralisme, marxisme, *gender studies*, etc.) seront à lire pour chaque nouvelle séance, et permettront de comprendre comment s'y déploient différentes compréhensions de la littérature.

UE 305 Ateliers culturels (24h00 TD)

Atelier d'écriture (24h00 TD)

Vendredi 10h30-12h30 - Mme Baudry

Dans le cadre de ce cours, les étudiants seront amenés à écrire chaque semaine, après avoir exploré de manière « théorique » dans un premier temps, un courant littéraire, une technique, une contrainte spécifique. Cela pourra aller de la production de sonnet, de monologue intérieur, de description romanesque à des dialogues de théâtre, à des séances d'écriture libre ou encore à des séances collectives d'écriture surréaliste, oulipienne, ou autre. Un moment de création, de découverte, et je l'espère, de plaisir d'écrire !

UE 306 Paradigmes littéraires (24h00 TD)

Vivre l'aventure/raconter l'aventure : un paradigme contemporain
(24h00 TD)

Vendredi 13h30-15h30 - Mme Baudry

Ce cours sera l'occasion d'explorer, depuis ses origines (épiques et romanesques), la forme du récit d'aventure, ses thèmes dominants (aventures maritime, guerrière, amoureuse, d'exploration...) mais aussi ses métamorphoses pour se demander comment les formes extra-littéraires qu'il prend désormais (jeu vidéo, jeux grandeur nature, ou télévisés, mais aussi cinéma, série, musique, bande-dessinée, etc.) sont à la fois héritières des formes plus anciennes, ou instillent au contraire un nouveau paradigme de l'aventure. Ce cours sera l'occasion à la fois de (re)découvrir les grands récits d'aventures classiques, mais également de s'ouvrir à la culture populaire. Les étudiant.es seront invités à produire un travail personnel en présentant le récit d'aventure par excellence selon eux.

LES DIFFERENTS PARCOURS	
Parcours disciplinaire Lettres Modernes	
UE 304 Ecoles critiques	
EC1 Panorama des écoles critiques	
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques	
UE 305 Ateliers culturels	
UE 306 Paradigmes littéraires	
Parcours ECL (Enseigner au Collège et au Lycée)	
UE 304 Ecoles Critiques	
EC1 Panorama des écoles critiques	
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques	
UE 305 Certification « Voltaire » (pas de volume horaire spécifiquement dédié)	
UE 306 Paradigmes littéraires	
Parcours ORION (découverte et pratique de la Recherche)	
UE 304 Ecoles critiques	
EC1 Panorama des écoles critiques	
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques	
UE 305 Ateliers culturels	
306 Esprit Critique-Construire un avis éclairé ORION	
Esprit Critique - construire un avis éclairé	
Club Etudiants Chercheurs	
Formation transverse S3	
Choix Formation Transverse	
48H pour faire vivre des idées®	
Parcours ESHN Lettres Modernes (Étudiant Sportif de Haut Niveau)	
UE 304 Ecoles critiques	
EC1 Panorama des écoles critiques	
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques	
UE 305 Ateliers culturels	

UE ESHN 306
Parcours AgiLES (Agir pour l'Environnement et la Société) Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE 306 AgiLES
Approf. théorique pour la transit° écologique et solidaire
Activités en 1/2 journées
Se saisir des Enjeux Sociétaux & Environnementaux 3
Choix EC selon composante
Systèmes complexes et pensée systémique 1
Fresque du climat
Format° aux connaissances fondamentales (CC et BIODIV)
Parcours Entrepreneuriat Lettres Modernes
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
UE 306 Entrepreneuriat S3
Introduction à l'entrepreneuriat
Parcours musique et textes Lettres Modernes
UE 305 Ecrits et musique I
EC1 Texte et sons
EC2 Lexique musical et notation musicale
UE 306 Ecrits et musique II
EC1 Mettre en musique des poèmes
EC2 Poésie et musique
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Culture de jeunesse & grand public (voir détails, <i>infra</i>)
UE 305 Culture de jeunesse
EC1 Les classiques de la littérature de jeunesse
UE 306 Culture grand public
EC1 Le dessin animé
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Option Latin Lettres Modernes (voir détails, <i>infra</i>)
UE 306 Personnalisation : Histoire des langues
EC1 Histoire de la langue grecque
EC2 Histoire de la langue latine
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
UE 305 Ateliers culturels
Parcours Cultural Studies in English Lettres Modernes (voir détails, <i>infra</i>*)
UE 305 Cultural Studies in English 1
EC1 Mass Culture and Cinema
UE 306 Cultural Studies in English 2
EC1 Popular Genres
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques
Parcours Théâtre international Lettres Modernes (voir détails, <i>infra</i>*)
UE 305 Introduction au spectacle vivant et à l'interculture
EC1 Penser le théâtre et les arts de la scène
EC2 Spectacles et interculturalité
UE 306 Analyse et pratique des spectacles A

EC1 Analyse des spectacles A
EC2 Atelier théâtre L2 A
UE 304 Ecoles critiques
EC1 Panorama des écoles critiques
EC2 Lectures de textes théoriques et critiques

UE 305-306 – Parcours transversal (Etudes Culturelles)

Culture de jeunesse et culture grand public

UE 305 – Culture de jeunesse 1

Présentation de l'UE

L'album s'est imposé comme l'une des formes les plus spécifiques issues de la littérature de jeunesse. Objet éditorial, artistique, mais aussi pédagogique, il a contribué à l'histoire de la littérature de jeunesse ainsi qu'à sa légitimation, notamment par sa progressive professionnalisation et son rapprochement avec les « beaux livres ». Conçue pour compléter la connaissance des cultures pour la jeunesse, mais aussi pour offrir aux futurs libraires, médiathécaires, enseignants, médiateurs littéraires, etc. des outils d'analyse et de prise en main, cette UE propose d'aborder la matérialité de la littérature de jeunesse, des débuts de la forme « album » jusqu'à ses déclinaisons contemporaines – y compris les albums numériques. Elle propose également une plongée dans l'initiation au regard et à l'image à partir de ce qui est traditionnellement désigné comme la première galerie d'art des enfants, et propose enfin de s'arrêter sur la place occupée par l'oralité, le partage et la lecture à voix haute dans le champ de la jeunesse.

Cours magistral :

« L'album » - Mme Dionnet

Vendredi 10h30-12h30 / 12 séances

L'album est considéré comme un objet culturel spécifiquement adressé à la jeunesse. Dans ce cours, on l'abordera principalement sous l'angle de son rapport si particulier à l'image. Après avoir parcouru quelques étapes clé de son histoire, on envisagera l'album comme lieu de création et d'innovation. On interrogera alors ce qui peut apparaître comme des particularités de l'album (rapport à la composition et au rythme, interaction du texte et de l'image dans la narration, double lectorat...) en explorant la manière dont les créateurs et créatrices s'en sont saisi et s'en saisissent encore, pour faire de l'album un espace de créativité littéraire et artistique.

MCC : ET écrit 2h

UE 306 – Culture grand public 1

Présentation de l'UE

L'animation, qu'elle soit cinématographique ou vidéoludique, graphique, modelée ou numérique, participe du merveilleux en prêtant vie à l'inanimé qu'elle met en scène. Objet ambivalent, acte technique aussi bien qu'artistique et, parfois, magique, le dessin animé a enchanté les productions pour la jeunesse sans jamais pour autant quitter le grand public. Cette UE souhaite se pencher sur les capacités poétiques singulières de cet art et sur la diversité de ses expressions.

Cours magistral : « Le dessin animé » - Mme Conq

Vendredi 14h30-16h30 / 12 séances

Après avoir repris l'histoire du dessin animé, nous verrons ce qui fait l'originalité, la particularité et l'évolution de ce genre cinématographique et télévisuel particulier à travers les esthétiques, les cinéastes et les formats. Court ou long, le dessin animé apparaît dans tous les genres classiques du cinéma y compris dans le documentaire. Nous analyserons quelques séquences, nous

décoderons le travail fait sur le graphisme, les couleurs, les techniques employées du début du cinéma à nos jours.

Bibliographie : Dominique Willoughby, *Cinéma graphique : une histoire des dessins animés, des jouets d'optique au cinéma numérique*, 2009.

MCC : ET écrit 2h

UE 305-306 – Parcours transversal (Etudes Culturelles)

Cultural Studies in English

Présentation du parcours

L'orientation transversale « Cultural Studies in English » vise à proposer aux étudiants de l'UL ainsi qu'aux étudiants venus de l'étranger (programmes d'échange) une offre de cours dispensés en langue anglaise mais n'ayant pas pour premier objectif l'apprentissage de la langue elle-même. Les enseignements prennent donc en compte le fait de s'adresser en anglais à des non-anglophones et à des étudiants qui ne sont pas majoritairement inscrits en Licence d'anglais. L'approche du parcours se veut à la fois civilisationniste et culturaliste, afin d'aborder des phénomènes culturels de grande ampleur et d'apprendre à en étudier aussi bien les contextes, les enjeux, ainsi qu'à en distinguer les spécificités. Cette orientation présente un caractère volontairement généraliste afin de répondre à un grand nombre d'étudiants venus étudier un ou plusieurs semestres à l'UL et, plus particulièrement, dans l'UFR ALL.

UE 305 – Cultural Studies in English 1

Cours magistral : “Identity and Otherness” - Mme Jardon

Vendredi 10h30-12h30 / 12 séances

How History shapes Identity

This module will delve into the history of Britain in an attempt to identify the events and people which have shaped the nation, its culture, traditions and language. We will consider the role of such moments in history as the Norman Conquest of 1066, King John's signing of the Magna Carta in 1215, the War of the Roses and Henry VIII's Reformation, as well as more recent events such as the miners' strike, Brexit or the death of Elizabeth II. What is it about these periods, events and people that have made the United Kingdom what it is today?

Assessment: Continuous assessment in the form of a 20-minute oral presentation and a 2h written exam.

MCC : écrit 2h en séance

UE 306 – Cultural Studies in English 2

Cours magistral : “Gender Studies and Mass Culture” - Mme Martin

Vendredi 10h30-12h30 / 12 séances

This class will provide a space for students to critically reflect on the notion of gender and engage with contemporary issues linked to gender and sexuality. The topics covered include gender roles and identities, gender socialization, the representation of gender in mass media, male gaze vs. female gaze, the feminist movement. The syllabus may be modified according to students' needs. Students will be asked to actively participate in the class through discussions, class activities, homework and the keeping of a logbook. Students should bring their laptop to class.

MCC : dossier

UE 305-306 – Parcours transversal

Théâtres et arts de la scène d'ici et d'ailleurs (TASIA)

Présentation du parcours

L'Orienta**tion** transversale de Licence « Théâtre et Arts de la scène d'ici et d'ailleurs » est **ouverte aux étudiant.e.s** de Licence LLCER (Anglais, Arabe, Espagnol, Italien, Russe), de Licence Musicologie, de Licence Lettres modernes, de Licence Etudes culturelles.

Elle est proposée :

- en L2 aux semestres A (UE 305 et 306) et B (UE 405 et 406)
- en L3 aux semestres A (UE 505 et 506) et B (UE 605 et 606)

À **chaque semestre** de L2 et de L3, il est proposé une UE **historique et théorique** et une **UE pratique** (pratique du spectateur, pratique de la scène). Aucun prérequis n'est demandé en termes d'expérience scénique.

Objectifs de l'Orienta**tion** transversale TASIA :

- Développer la culture des étudiant.e.s en ce qui concerne le théâtre et les arts de la scène, aussi bien sur le plan historique que sur celui de la connaissance du contemporain
- Développer les compétences et l'expertise des étudiant.e.s dans le domaine de l'analyse du théâtre et des spectacles vivants
- Développer le regard sur le théâtre et les arts de la scène par une pratique de plateau, qui a également des retombées sur d'autres compétences (prise de parole en public, présentation de soi)

Les **enseignant.e.s** de l'Orienta**tion** transversale TASIA sont :

- pour une part, des **enseignants-chercheurs** qui viennent partager avec les étudiants les résultats de leur recherche sur les spectacles, dans l'objectif de développer chez les étudiants une expertise transférable dans le monde professionnel ou dans le champ de la recherche
- pour une autre part, des **professionnels du spectacle vivant** qui viennent partager leur expérience et leur expertise

Pour les étudiant.e.s qui le souhaitent, l'Orienta**tion** transversale TASIA peut être associée à un Diplôme Universitaire Théâtre et pratiques créatives, qui peut être suivi parallèlement à un cursus de Licence, et qui ouvre des possibilités élargies de poursuite d'études.

UE 305 – Introduction au spectacle vivant et aux perspectives interculturelles

Cours magistral 1 : « Penser le théâtre et les arts de la scène » - M. Hoffert

Vendredi 14h30-16h30 / 6 séances (semaines 38 et 39 puis 41 à 45)

Introduction à la réflexion sur le fait théâtral et scénique, à travers l'examen de questions centrales telles que le lieu, l'acteur, le metteur en scène ; étude des lignes de partage structurant le paysage d'aujourd'hui (privé / public, contemporain / postclassique, théâtre à deux temps / écritures de plateau).

Cours magistral 2 : « Approches interculturelles des arts de la scène » - Mme Denooz (Cours dispensé en distanciel asynchrone)

Initiation aux questions d'interculturalité et d'intermédialité dans le théâtre et les arts de la scène, à travers deux volets thématiques (Shakespeare sous le regard du cinéaste japonais Akira Kurosawa ; théâtre du monde arabe et questions interculturelles)

MCC

CM 1 et 2 : ET écrit 3h

UE 305 – Analyse et pratique des spectacles

Travaux dirigés : Analyse des spectacles (A) – Mme Duca

Vendredi 16h30-18h30 / (semaines 38 à 41 + évaluation vendredi 16h-17h30 en semaine 42)

A partir d'un programme de captations vidéo et d'un spectacle en salle, développement de compétences d'analyse critique.

Travaux pratiques : Atelier théâtre (A) - M. Losseroy

Vendredi 15h30-18h30 sur le site Monplaisir (semaine 40)

Vendredi 16h45-19h45 au Centre Culturel André Malraux (2 rue de Parme à Vandoeuvre - 10 minutes à pied du site Monplaisir), semaines 42, 47, 48, 50

Sur la base d'un texte d'un auteur étranger traduit en français ou d'un texte d'un auteur francophone, exploration des composantes du fait scénique (le corps, l'espace, le rythme, l'interprétation) en vue de la présentation, en fin de semestre B, d'une mise en espace.

MCC

TD : écrit sur table 1h30

TP : Participation (coeff. 1) + écrit sur table 1h (coeff. 1)

UE 305-306 - Parcours transversal

Musiques et textes

Le parcours transversal "Musiques et Textes" propose une formation sur deux ans autour du phénomène musical et ses liens avec la parole à travers une approche ouverte, interdisciplinaire et plurielle. Il répond à la demande croissante d'enseignements élargis aux différentes manières d'appréhender la musique, aussi bien historiquement que culturellement, grâce à l'étude d'une grande diversité de répertoires allant du classique au rap, de l'opéra à la chanson, des époques anciennes à la musique d'aujourd'hui. Aucune connaissance musicale préalable n'est exigée pour suivre cette formation.

Les approches proposées dans les cours sont donc musicales, musicologiques, littéraires, sociologiques, voire même phonétiques, avec des perspectives parfois anglicisantes ou italianisantes.

Le parcours s'adresse en priorité aux étudiants inscrits en musicologie, études culturelles, lettres modernes, LLCER anglais et LLCER italien. Les cours dispensés par les enseignants de ces diplômes offrent des perspectives diversifiées en fonction de leurs spécialités (environ un tiers de la formation est assurée par des enseignants de musicologie), permettant ainsi d'offrir des réponses multiples, riches et variées à la question des liens entre texte et musique, parole et chant, message et mélodie.

Les cours sont organisés au premier et second semestre de la L2 et la L3 ; 2 UE seront dispensées par semestre, la plupart divisées en deux enseignements (ou EC) : au total, le parcours propose 8 cours en L2 (4 par semestre) et 6 cours en L3 (3 par semestre).

UE 305 - Ecrits et musique I

Cours magistral 1 : « Musiques et textes dans l'histoire » - M Houplon

Vendredi 14h00-16h00 / 6 séances (semaines 1 à 6)

Ce cours propose une approche historique des liens entre textes et musique, avec un intérêt particulier pour les périodes dites « anciennes » : Moyen-Âge et Renaissance.

Cours magistral 2 : « Connaissance du son » - Mme Dargnat

Vendredi 14h-16h / 6 séances (semaines 7 à 12)

Ce cours vise à donner des connaissances notionnelles et techniques pour l'étude du son à travers des outils de visualisation et d'analyse du signal sonore, avec une réflexion autour des phénomènes phonétiques et rythmiques à des fins artistiques.

UE 306 – Ecrits et musique II

Cours magistral 1 : « Mettre en musique des poèmes » - M. Przybylski

Vendredi 13h-14h / 12 séances

Ce cours cherche à analyser la manière dont les compositeurs s'emparent du texte poétique, en analysant le passage du poème à la partition.

Cours magistral 2 : « Poésie et musique » - Mme Preta

Vendredi 14h-16h (semaines 1 à 6)

En complémentarité avec le cours magistral 1, ce cours vise à étudier le lien des poètes avec la musique à travers l'analyse de plusieurs cas d'étude (y compris, si possible, avec la présence dans certains cours des compositeurs et/ou poètes).

UE 305-306 – Parcours transversal

Latin

UE306 - EC 1 : Maniement de la langue latine, énoncé simple, et version (24h)

Grammaire latine 1 : 6 heures CM/6 heures TD – vendredi 13h30-14h30 (Mary-Nelly Fouligny)

Révision du participe et étude de ses différents emplois

Fin de l'étude du subjonctif et étude de ses différentes valeurs en propositions indépendantes

L'impératif

Circonconstanciels de cause et temporelles-causales

La concordance des temps

Pratique de la version latine 1 : 12 heures TD – vendredi 14h30-15h30 (Marek Kretschmer)

Textes d'auteurs variés uniquement en prose : progression en lien avec la poursuite des apprentissages grammaticaux.

3- Liste des pré-requis :

Niveau A 2 en latin.

Avoir suivi soit l'UE 202 (ou équivalence) (étudiants de Lettres Classiques) soit les UE 105 latin et 205 latin (ou équivalence) (étudiants venant d'autres diplômes). Les étudiants grands débutants peuvent toutefois discuter avec M. Weiss de la possibilité d'intégrer un cours à leur niveau.

4 - Acquis d'apprentissage :

Maîtriser la morphologie de tous les modes latins

Connaître leurs emplois en propositions indépendantes

Amorcer l'étude de leur emploi dans les subordonnées

Reconnaître ces emplois dans les textes latins et les traduire

Appliquer ces emplois dans la cadre du thème

5- Compétences visées :

Atteindre le niveau A2/B1

Manier les outils linguistiques essentiels pour transposer un texte d'une langue à l'autre

Comprendre et commenter des textes littéraires de difficulté et de longueur moyennes

UE 307 – Langues vivantes au choix