



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY



**LICENCE LETTRES MODERNES
PREMIÈRE ANNÉE (L1) 2026-2027
Enseignements et programmes**

SEMESTRE 1

Responsable de la première année : Mme Anna Saignes :
anna.saignes@univ-lorraine.fr

Responsable de la Licence Lettres modernes : **Mme Marilina Gianico**
Marilina.Gianico@univ-lorraine.fr

Directrice du département ALL : **Mme Anne Cousseau** ; directeur-adjoint : **M. Florent Coste**

Secrétariat : all-ncy-lettres-arts-contact@univ-lorraine.fr

Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 9h à 11h30 et de 14h à 16h - 03 72 74 30 92

Consultez les documents suivants (en ligne) :

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/presentation/nos-departements/lettres-et-arts>

Guide de l'étudiant : <http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/node/842>

Livret en ligne, modalités de contrôle des connaissances, inscriptions, justificatif d'absence :
<http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/ufr-all-nancy/formations-all/licence-lettres-modernes>

CALENDRIER UNIVERSITAIRE DU PREMIER SEMESTRE

<http://all-nancy.univ-lorraine.fr/services-etudiant/calendriers-universitaires>

- Semaine de rentrée universitaire : **du 7 au 11 septembre 2026**
- 1^{er} semestre (début et fin des cours) : **du 14 septembre au 12 décembre 2026**
- Examens 1^{er} semestre : **du 17 au 19 décembre 2026 / et du 4 au 13 janvier 2027**

Congés d'automne : du 26 octobre au 30 octobre 2026 (une semaine)
Congés d'hiver : du 21 décembre 2026 au 1^{er} janvier 2027.

RENTRÉE

Important. En raison de travaux de refecton thermique, les enseignements de licence Lettres ont lieu en 2025-2027 sur le **Site Monplaisir (campus Aiguillette et FST)**, Campus, Bd des Aiguillettes, 54506 Vandœuvre-lès-Nancy. Accès: Ligne T3 ; Ligne 1 (Trolley) et Ligne 5 en complément, Ligne Corol; Vélo : abri vélo sécurisé accessible avec la carte étudiante; Parking accessible pour les étudiants.

Réunion d'accueil des étudiants de Première Année (L1) (y compris redoublants), Licence Lettres classiques et Lettres modernes : 8 septembre 2026 (horaire et salle précisés ultérieurement).

- Présentation générale de la première année de Licence et questions
- Inscriptions pédagogiques (IP Web) : **à partir du mercredi 9 septembre 8h**

TUTORAT — Responsable Mme Marie Baudry marie.baudry@univ-lorraine.fr

Tutrices et tuteurs sont présents pour vous aider à organiser votre travail, à répondre à vos questions concernant les programmes et les cours. Leur aide vous permettra de mieux comprendre ce qui n'aurait pas été assimilé durant les cours et travaux dirigés, à pallier les difficultés que vous rencontrez en L1 (organisation, méthodologie etc.),

alors que le travail et les exigences des enseignants sont différents de ceux du Lycée, et que vous bénéficiez d'une liberté plus grande, qu'il importe de savoir gérer. Les séances de tutorat sont extrêmement précieuses en L1. Les noms des tuteurs, les horaires et lieu du tutorat de L1 vous seront communiqués dès que possible.

PROGRAMMES ET HORAIRES DES ENSEIGNEMENTS



UE 101- QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ? Deux CM (EC1) et un TD (EC2)

Responsable : Aude Préta-de Beaufort aude.preta@univ-lorraine.fr

CM (EC1) La notion de littérature (deux cours magistraux)

CM 1 (EC1) — M. Yvon Le Scanff

mardi 11h30-12h30

La notion de « littérature » prend véritablement forme au XIX^e siècle, avec ce que l'on a coutume d'appeler « le sacre de l'écrivain ». Elle sera donc examinée à la lumière de la révolution romantique, de l'évolution du statut de l'artiste dans la société de l'époque et de la transformation des genres littéraires au fil du siècle dans leur rapport aux publics, aux cultures savantes ou populaires, aux idéologies (religieuses, philosophiques, politiques, scientifiques) et bien sûr à la notion de « modernité ».

Programme de lectures obligatoires :

- François René de Chateaubriand, *René* (1802) - édition Folio
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834) – édition GF
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) – édition Le Livre de poche
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Le bonheur dans le crime* dans *Les Diaboliques*, (1874), édition Le Livre de poche.
- Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, dans *Trois contes* (1877), édition Folio
- Brochure pédagogique et textes supports du cours : à la rentrée sur l'ENT (Arche)

Lectures recommandées

- Claude Millet, *Le Romantisme*, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Références », 2007
- Paule Petitier, *Littérature et idées politiques au XIX^e siècle. 1800-1870*, Paris, Nathan Université, 1996

- Alain Viala, *De la Révolution à la belle époque*, Paris, Puf, 2017.

CM 2 (EC1) — Mme Aude Préta -de Beaufort

mercredi 9h30-10h30

L'approche de la notion de « littérature » se fera ici d'une part en interrogeant la pratique de l'histoire littéraire, d'autre part en examinant comment la littérature n'a cessé de se redéfinir au fil de ses productions, jusqu'à remettre parfois en question son propre modèle.

Programme de lectures obligatoires

- Ariane Dreyfus, *Iris, c'est votre bleu* [2008], dans *Nous nous attendons précédé de Iris, c'est votre bleu*, préf. Françoise Delorme, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2023.

- James Sacré, *Figures qui bougent un peu* [1978], dans *Figures qui bougent un peu et autres poèmes*, préf. Antoine Emaz, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2016.

Lectures d'appui

— Sur l'histoire littéraire

- Clément Moisan, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, Puf, coll. « Littératures modernes », 1987.

— Sur la littérature française des XX^e-XXI^e siècles

- Denis Labouret, *Littérature française du XX^e siècle* (1900-2010), Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2013.
- Michel Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3 – *Modernités, XIX^e-XX^e siècles*, Michel Jarrety (dir.), Paris, Puf, 2006.

— Poésie

- Yves di Manno et Isabelle Garron, *Un nouveau monde. Poésies en France 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.
- Michel Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie. De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.

Quelques sites de poésie (textes, études critiques, entretiens, actualité des parutions : Poezibao ; Remue.net ; Sitaudis.

Des compléments bibliographiques pourront être donnés pendant le cours.

TD (EC2) Analyse écrite et orale

Les séances de TD proposent une initiation à l'explication de texte et à la dissertation littéraire à partir des deux œuvres au programme. Analyses d'extraits et études d'ensemble permettent aux étudiants d'observer l'évolution des genres littéraires aux XIX^e et XX^e siècles et d'introduire une réflexion sur la notion de genre.

Programme de lectures obligatoires

- Œuvre du XIX^e siècle : Arthur Rimbaud, *Recueil Demyen* (Cahier de Douai) (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (1870 – 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.
- Œuvre du XX^e siècle: Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), Les Éditions de Minuit, [format Poche], 2007.

Choisir un groupe de TD parmi les deux proposés :

TD 1 — M.Frédéric Oriel

mardi 8h30-10h30

Ou

TD 2 — M. Frédéric Oriel

mardi 14h30-16h30

UE 102 - SOURCES DE LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE

— deux CM (EC1) et un TD (EC2)

Responsable : Marie Baudry marie.baudry@univ-lorraine.fr

CM 1 (EC1) — L'amour en toutes lettres : la représentation de l'amour dans le roman épistolaire européen des XVII^e et XVIII^e siècles

Mme Marilina Gianico

jeudi 14h30-15h30

L'amour en toutes lettres : la représentation de l'amour dans le roman épistolaire européen des XVII^e et XVIII^e siècles

Après une introduction sur l'histoire du roman et sur les modèles antiques de la représentation et de l'expression de l'amour, ce cours propose une étude de la représentation du sentiment amoureux et des relations sentimentales dans le roman épistolaire européen des XVII^e et XVIII^e siècles. Nous y étudierons tout d'abord la naissance d'une nouvelle rhétorique de la passion, qui anime la production romanesque depuis la publication des *Lettres portugaises* jusqu'à *Delphine* de Mme de Staël. Nous verrons ensuite la valeur narratologique de la lettre, entre espace de déploiement de l'intime et véritable moteur de l'intrigue. Nous nous interrogeons, pour finir, sur les oscillations de la représentation du sentiment, entre idéologisation pastorale et désenchantement libertin.

Lectures obligatoires (les textes, assez brefs, sont à lire avant le début du cours. La lecture des introductions des éditions au programme est également obligatoire)

Jane Austen, *Lady Suzanne*, Gallimard, Folio, 2006.

Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, trad. Pierre Leroux, le Livre de poche, 1999 ou édition bilingue Gallimard, trad. Bertrand Groethuysen, 1990.

Gabriel Joseph de Lavergne Guilleragues, *Lettres portugaises*, édition au choix.

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Erik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018, première partie, p. 59-231.

Extraits fournis en cours

Samuel Richardson, *Histoire de Clarisse Harlove*, trad. Prévost, Paris, Desjonquères, 1999, extraits fournis par l'enseignante.

Lectures conseillées

Victor Chklovski, *Zoo. Lettres qui ne parlent pas d'amour, ou la troisième Héloïse*, Gallimard, 1999.

Ugo Foscolo, *Les dernières lettres de Jacopo Ortis*, trad. Julien Luchaire, éd. Ombres, 1991 (ou postérieure).

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, éd. Martine Ried, Gallimard, 2022.

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le livre de poche, 1975 ou postérieure.

Germaine de Staël, *Delphine*, éd. Béatrice Didier, Flammarion, 2000 ou Aurélie Foglia, Gallimard Folio, 2017.

Lectures critiques obligatoires

Jean Rousset, « Une forme littéraire : le roman par lettres », dans *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1989, p. 65-99.

Frédéric Calas, *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 13-24 (mais la lecture de l'œuvre intégrale est fortement conseillée).

CM 2 (EC1) — Naissances du roman, naissance de l'amour

Mme Marie Baudry

jeudi 13h30-14h30

Le CM aura pour objet de vous faire découvrir une certaine histoire du roman occidental, longue de deux mille ans, depuis les Grecs et le roman pastoral alexandrin, jusqu'à Marcel Proust et la modernité littéraire. On essaiera de comprendre comment (et si) l'amour est bien au centre des romans, contrairement, par exemple, à l'épopée.

Cette histoire n'omettra pas les incursions dans la littérature médiévale ni dans celle du « Grand Siècle » et examinera l'hypothèse de M. Bakhtine concernant les deux voies du roman européen, l'une, sérieuse et romanesque (celle des romans d'amour ?), et l'autre, critique et parodique (et qui dénigrerait la place centrale de l'amour dans les romans, voire, pourrait tout à fait s'en passer).

Lectures obligatoires

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2012
- Marcel Proust, *Un amour de Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2018.

Lectures complémentaires

- Michail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 2002.
- Daniel-Henri Pageaux, *Naissances du roman*, Paris, Klincksieck, 1989.
- Marthe Robert, *Roman des origines, origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.

TD (EC2) Traditions, transmissions

A travers une lecture approfondie des œuvres, nous aborderons l'exercice du commentaire de littérature comparée. Nous travaillerons sur des traductions, en étant sensibles à celles-ci, mais également au texte en langue originale, quand cela est possible. Ce sera l'occasion de découvrir des textes du patrimoine mondial et de s'ouvrir à d'autres littératures et d'autres cultures. Pour les textes en traduction, il est nécessaire de se procurer la bonne édition, en papier et non en version numérique. Les traductions surannées, par exemple la version de *Daphnis et Chloé* de Jacques Amyot disponible en ligne et datant du XVI^e siècle, sont à éviter.

Œuvres au programme des TD

- Longus, *Daphnis et Chloé*, Gallimard, coll. « Folio ».
- Gabriel Joseph de Lavergne Guilleragues, *Lettres portugaises*, édition au choix.
- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Erik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018.
- Emily Brontë, *Les Hauts de Hurle-vent*, Robert Laffont, coll. « Pavillons Poche », 2018.
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2012
- Marcel Proust, *Un Amour de Swann*, Gallimard, « Folio Classique ».

Choisir un seul groupe de TD parmi les deux proposés :

TD 1 — Mme Marilina Gianico

Ou

TD 2 — Mme Marie Baudry

mercredi 15h30-17h30

jeudi 10h30-12h30

UE 103 - DÉCOUVERTE DU FRANÇAIS
(2 CM — EC1 et EC2) et 2 TD — EC1 et EC2)
Responsable : Bérengère Bouard— Berengere.Bouard@univ-lorraine.fr

I. EC1 Unités de la langue : phonétique et morphologie

CM (EC1) — Mme Bérengère Bouard

mardi 10h30-11h30

Dans le cadre du cours magistral nous présenterons les différents domaines de la linguistique (morphologie, phonétique, phonologie, syntaxe notamment) et les différentes unités servant à l'analyse de la langue (morphème, phonème, syntagme), dans un but d'observation et de prise de conscience des mécanismes linguistiques fondamentaux. Une réflexion sera menée sur la norme et la grammaticalité, ainsi que sur la notion de « mot ». Une découverte de l'API (Alphabet Phonétique International) sera proposée, associée à une découverte du système phonologique du français.

Les travaux dirigés consisteront en des exercices de repérage des unités présentées en CM. L'accent sera mis sur les procédures de reconnaissance et les tests, à l'échelle du phonème ou du morphème, tant en morphologie verbale (conjugaison) qu'en morphologie lexicale (préfixe, suffixe). Divers travaux de transcription phonétique seront réalisés, on pourra notamment envisager une application à la poésie française versifiée.

TD : choisir un des deux groupes de TD.

TD 1 (EC1) — Mme Bérengère Bouard

jeudi 15h30-16h30

Ou

TD 2 (EC1) — Mme Bérengère Bouard

jeudi 16h30-17h30

II. EC 2 Histoire de la langue française

CM (EC2) Mme Julie Glikman

jeudi 9h30-10h30

L'objectif du CM est de parcourir dans ses principales périodes l'histoire de la langue française depuis ses premières attestations jusqu'à nos jours : histoire événementielle ; histoire des représentations offertes par les ressources documentaires dont nous disposons ; histoire des supports au gré desquels la langue française a été utilisée, s'est exprimée en tant qu'idiome de référence par opposition aux parlers régionaux, s'est épanouie et affirmée comme langue de transmission des savoirs et langue de communication culturelle ; histoire des textes linguistiques ayant contribué à la codifier.

Le TD permettra d'étudier de façon détaillée les documents illustrant les principales périodes et thématiques présentées au cours du CM.

TD : choisir un des deux groupes de TD.

TD 1 (EC2) — M. Hugo Carbonnelle

mercredi 13h30-14h30

Ou

TD2 (EC2) — M. Hugo Carbonnelle

mercredi 14h30-15h30

UE 104 — TRANSVERSE — NUMOC (EC1) ET PPP (EC2)

EC1 NUMOC. Contact : Thomas Fradet – Thomas.Fradet@univ-lorraine.fr



NUMOC signifie Outils et Culture NUMériques. Il s'agit d'une formation suivie par tous les étudiant.es de L1 de l'Université de Lorraine. Elle permet d'acquérir les compétences numériques nécessaires aux études supérieures. Cette formation comprend un volet théorique et un volet pratique.

Habituellement, cette formation se déroule de façon hybride, c'est à dire une séance de travail à distance asynchrone suivie d'un TD en présentiel.

L'étudiant qui est à l'aise avec l'outil informatique pourra choisir un TD à distance synchrone et l'étudiant qui aurait besoin d'un cours en présentiel pourra donc s'inscrire à un des groupes proposés en présentiel.

<https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/node/928>

EC2 PPP. PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL Gilles.Losseroy@univ-lorraine.fr

Programme – contenu de l'UE : un TD de 4 heures

Un groupe de TD au choix (horaires à préciser)

TD 1. Gilles Losseroy

(Horaires des groupes précisés ultérieurement)

Ou

TD 2. Gilles Losseroy

Ou

TD3. Gilles Losseroy

UE 105 DE PERSONNALISATION (CHOIX) UE PROPOSÉE PAR LA LICENCE LETTRES Un CM (24h) le lundi matin, à choisir

Les étudiants peuvent choisir cette UE OU une autre : cf. liste proposée lors des inscriptions.

EC1 — Lire et interpréter les classiques (cours proposé par la Licence Lettres)

CM — M. Frédéric Oriel

lundi 10h30-12h 30

Des premières chroniques arthuriennes aux grands romans en prose du XIII^e siècle, ce cours propose un parcours dans l'un des plus féconds imaginaires du Moyen Âge. On y suivra le déplacement d'Arthur, roi fondateur et centre politique de la légende, vers les chevaliers errants de la Table Ronde, devenus les véritables héros de l'aventure. À partir de textes majeurs des XII^e et XIII^e siècles, et en particulier ceux du célèbre Chrétien de Troyes, on

interrogera les grands motifs de la fiction arthurienne : la Table Ronde, l'errance, le merveilleux, le Graal, l'amour courtois, le rôle des dames et les tensions de l'idéal chevaleresque. L'étude d'œuvres classiques du Moyen Âge permettra ainsi d'explorer les multiples visages du chevalier médiéval. La figure du chevalier errant permettra en outre d'aborder des enjeux plus larges d'histoire littéraire et de poétique médiévale. Le passage du vers à la prose, la constitution de cycles romanesques, la reprise constante des personnages et des motifs invitent à penser la littérature arthurienne comme un vaste univers de fiction, proche par certains aspects de ce que Richard Saint-Gelais nomme un « univers transfictionnel ». L'étude ponctuelle des manuscrits permettra enfin d'envisager la matérialité propre du texte médiéval : un texte mouvant, variant, transmis par copies successives, dans lequel la notion d'auteur, la stabilité de l'œuvre et les frontières mêmes de la fiction se présentent autrement que dans la littérature moderne. Une bibliographie sera fournie au début du cours.

UE 106 DE PERSONNALISATION (CHOIX) — UE PROPOSÉE PAR LA LICENCE LETTRES « QUESTIONS DE LANGUE »

Les étudiants peuvent choisir cette UE OU une autre (Cf. liste proposée lors des inscriptions).

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie, à l'oral et à l'écrit.

CM (EC1) Histoire de l'orthographe

Mme Julie Glikman

vendredi 10h30-12h30

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude de la langue française, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages en synchronie et en diachronie, à l'oral et à l'écrit.

À travers l'histoire de l'orthographe et des pratiques d'écritures en français, ce cours amène à une meilleure compréhension de l'orthographe française, de son fonctionnement et son évolution, mais aussi de son rôle dans la société. Les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

Bibliographie :

- Catach, Nina, *L'orthographe*, Paris, PUF « Que sais-je », n°685, 1998 (1re éd. : 1978).
- Cazal, Yvonne et Gabriella Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

UE 107—LANGUE VIVANTE ET INTERNATIONALISATION. LANGUE VIVANTE (LETTRES ET CULTURE, PEARL [https://lansad.univ-lorraine.fr/nos-departements/pole-denseignement- dautoformation-et-de-recherches-en-langue/](https://lansad.univ-lorraine.fr/nos-departements/pole-denseignement-dautoformation-et-de-recherches-en-langue/)



Programme propre à chaque langue. Une heure de TD obligatoire. Niveau : soit grand débutant, soit débutant ou confirmé (il suffit d'avoir commencé l'étude de la langue dans le secondaire comme LV1, LV2 ou LV3). **IMPORTANT** : les TD de langues vivantes se déroulent en principe **le lundi matin, jusqu'à 13 heures**

- Anglais — Lettres et culture. 4 groupes TD

Un groupe pour chacune des autres langues, confirmé et débutant :

- Espagnol — niveau débutant ou niveau confirmé
- Italien — niveau débutant ou niveau confirmé
- Allemand — niveau débutant ou niveau confirmé
- Chinois débutant.

□ L'organisation des cours de langues vivantes dépend du pôle appelé **le PEARL**, qui fait partie de l'UFR LANSAD (langues pour spécialistes d'autres disciplines). <http://www.univ-lorraine.fr/node/2608>

LE PARCOURS PROFESSORAT DES ÉCOLES

Matthieu Rémy — matthieu.remy@univ-lorraine.fr

Ce parcours est une pré-professionnalisation vers le métier de Professeur des Écoles (c-à-d, pour enseigner en écoles maternelles et élémentaires). Il est progressif de la L1 à la L3 et vise faciliter :

- la poursuite en Master MEEF 1^{er} Degré
- la réussite au concours de Prof. des Écoles.

Il inclut un renforcement en Math et en Français (en lien avec les épreuves du concours) et des enseignements centrés sur le monde de l'école primaire.



LE CERTIFICAT SENSE EN L1

« Se saisir des Enjeux Sociétaux & Environnementaux »

Le certificat SENSE permet de former à des compétences en lien avec les :

- principaux défis environnementaux et sociaux de notre temps
- les problématiques liées à l'Égalité, Diversité et Inclusion (EDI)
- les enjeux liés à l'énergie, au climat et à la biodiversité
- la nature systémique des problèmes environnementaux et sociétaux
- les actions possibles en tant qu'étudiant, citoyen et futur professionnel.

Il est **obligatoire de le valider pour obtenir la licence**.

Le certificat est composé de 3 parties, Sense 1, 2 et 3. **SENSE S1 se déroule en S1: 6h.** Chaque partie se travaille entièrement en autonomie à distance sur Arche.

- Pas de note mais une validation après que tous les contenus sont consultés et les activités et exercices réussis.
- Chaque partie validée (SENSE-S1, S3 et S4) conduit à l'obtention d'une partie du certificat. Lorsque les 3 parties sont obtenues, vous obtenez le certificat SENSE.

Bonne rentrée universitaire à toutes et à tous !